

**الكلمة
الشريفة**
يوستر هدية مع العدد

من سرقة اللوحة الفنية!

برئ

برئ
يا بيه.. برئ

باب الغار
bolbol

باب الغار
مجلة الأبطال

سوريا ٢٠١٥ لبنان ٢٠١٥ الأردن ٢٠١٥ فلسطين الكويت ٢٠١٥ السعودية ومال تونس ٢٠١٥ لبنان المغرب درهم البحرين ٢٠١٥ قطر قطر ريال



محمد حامد عبد الستار



رامي اشرف



أحمد مصطفى حسين



آية رافت



روفايل هشام



جهد زكريا سليمان



يوسف رضا امام



أحمد ممدوح محمود



سيف الدين أيمن



منار محمد



أنور أنور اسماعيل



ندى حمدي



أحمد شعبان



منه الله ممدوح



خالد طارق



رضا شعبان



محمد ممدوح محفوظ



سماح حسين يونس



أحمد سيد



عبد الرحمن سيد



محمود محمد



ندى محمد حافظ



عبد الفتاح طارق



محمد عماد حنفى



أمينة حسين



محمد ابو بكر شعبان



حسان حامد



أحمد عاطف



محمد حمدي



اسلام عاطف



آية زكريا سليمان



ساره عمر محمد



سوسن السيد



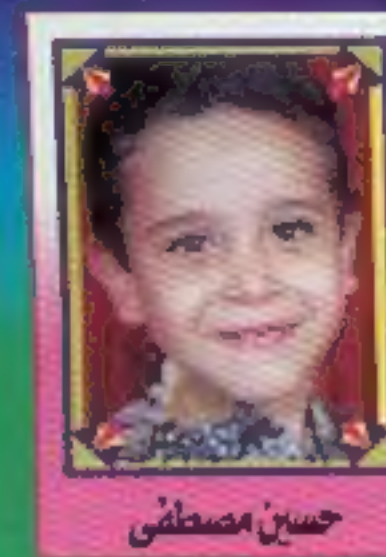
دينا أحمد شحاته



يونس حسين



إسراء عادل ثابت



حسين مصطفى



غادة حسين



صابرين ممدوح حسن



مايلى ميشل



محمد محمد الحسن



سارة مصطفى



اسماء سامي



طارق زكريا سليمان



عبد العزيز حمدي



سماء حمدي



أحمد ابو بكر شعبان



حنان محمد سلامه

أشياء هامة جداً

هناك أشياء هامة جداً فى حياتنا ولكننا مع الانشغال بمجريات حياتنا لا نلتفت إليها ومن الممكن جداً أن ننساها .. مثال لذلك ، غسيل اليدين قبل الأكل !! طبعاً ، كلكم سوف تندهشون من هذا الأمر وتقولون إننا كلنا نعرف هذه النصيحة .. لكننى متأكد أن كثيراً منكم ينسى أن يغسل يديه قبل الأكل لأنه جوعان جداً ويريد الأكل بسرعة أو لأنه نسى هذه العادة الجميلة .. وغسيل اليدين لتطهيرهما قبل الأكل شئ هام جداً بعد ساعات طويلة فى المدرسة قضيتها وأنت تمسك بكلتا يديك أدواتك المدرسية وحقيبتك وكرة اللعب وغيرها من الأدوات التى تنقل إليك الميكروبات وبالتالى تنقلها أنت إلى طعامك لو أمسكت به قبل أن تغسل يديك .. ولا قدر الله لو انتقل ميكروب واحد من هذه الميكروبات إلى الطعام الذى تضعه فى فمك فسوف يسبب بعض الأمراض أنت فى غنى عنها .. وكل هذه الميكروبات يمكن تجنبها لو اتبعت هذه النصيحة البسيطة جداً .. " اغسل يديك قبل الأكل وبعده " .. فإذا كنت تعلم هذه النصيحة ونسيتها

.. فتذكرها واعمل بها من الآن .. وإذا لم تكن تعرفها .. فأنت الآن عرفتتها .. فاتبعها يقيك الله شر الأمراض ويعطيك الصحة والعافية .

مؤنس زهيرى

رسالة الأسبوع

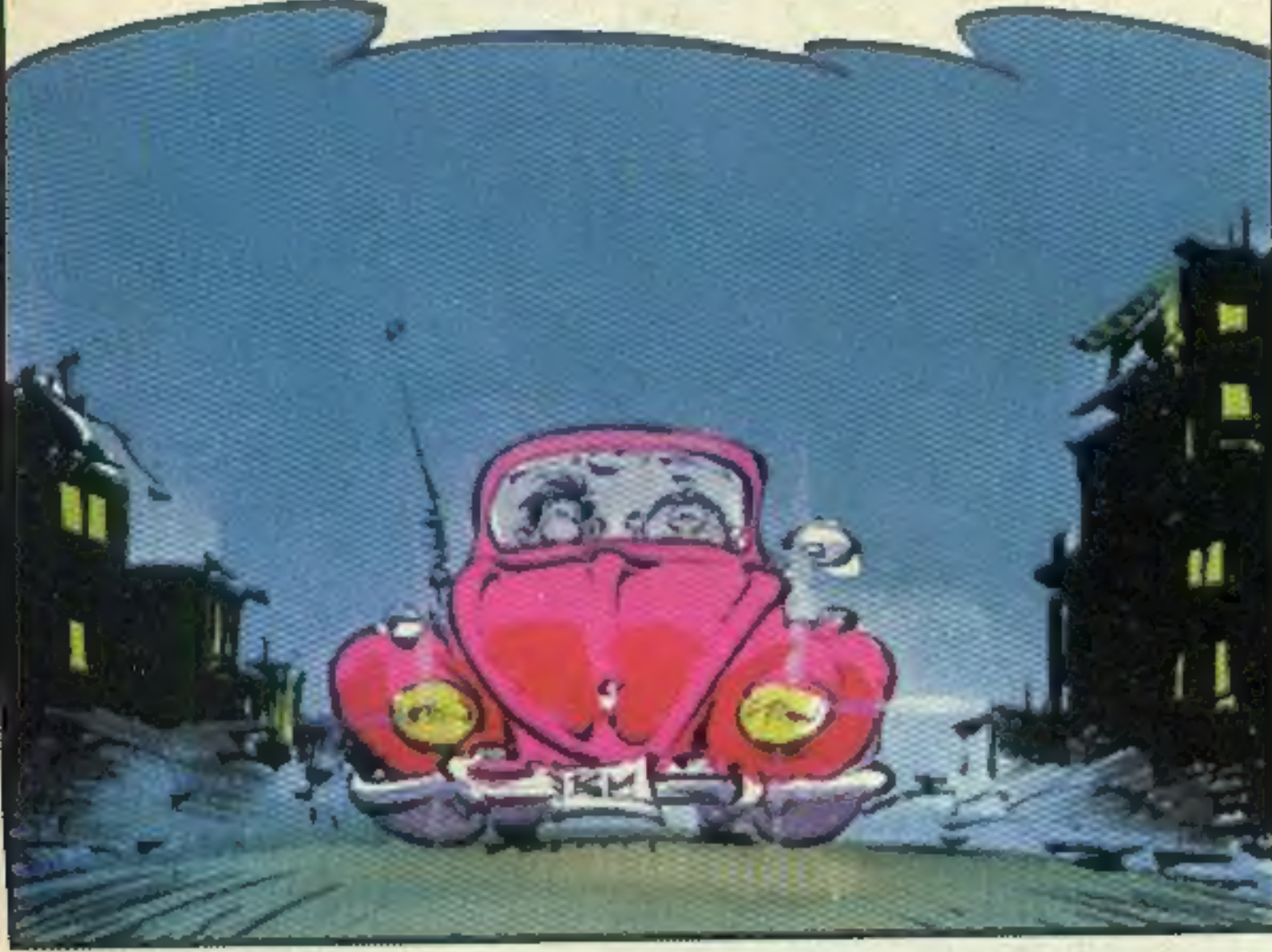
عامود السوارى بحى كرموزيا لأسكندرية عبارة عن عامود ضخمة من الجرانيت بارتفاع ٢٥ متراً أقيم عام ٢٩٧ ميلادى لتخليد ذكرى دقلديانوس ويعتبر هذا العامود من الأعلام الهامة لأثار العصر الرومانى .. كما تضم المنطقة أطلال معبد السيرانيوم الذى شيد فى عهد بطليموس الثالث (سيرايس) محمد محمود الجداوى ٩ سنوات / سيدى بشر قبلى



محمد محمود الجداوى



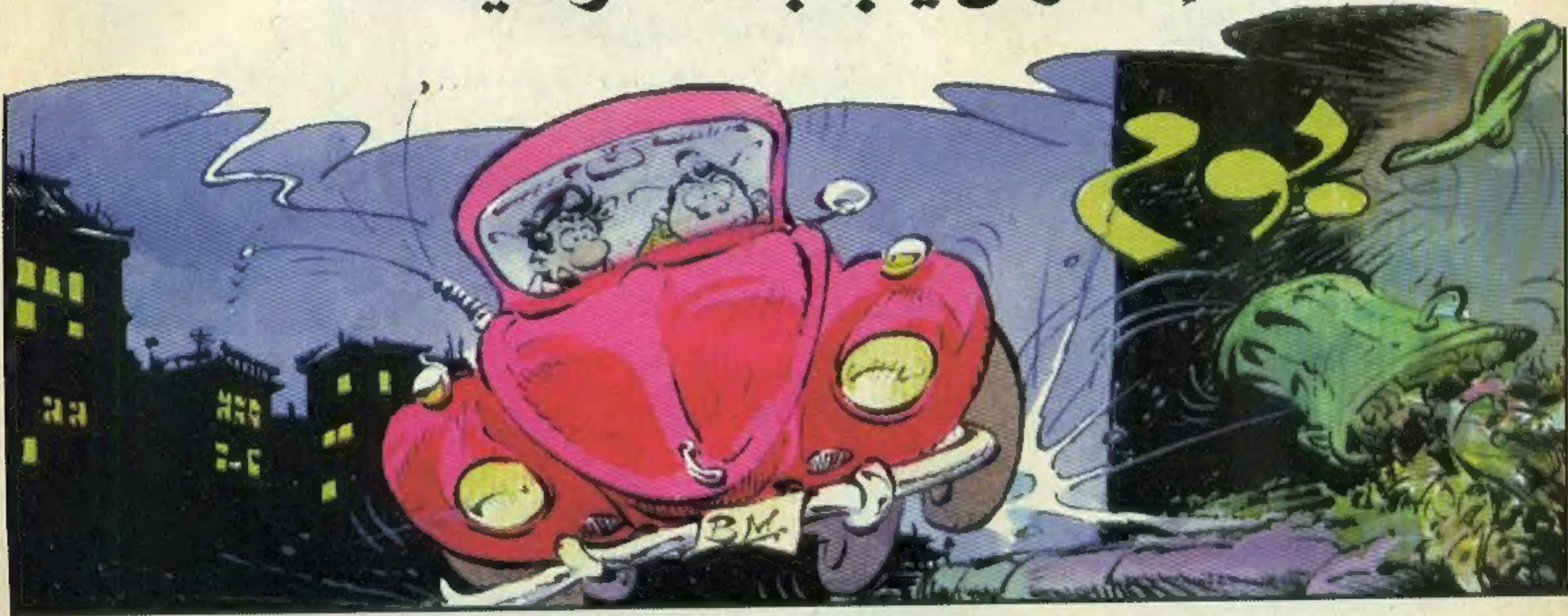
إنه المخبر بمبة المفترس.. وزميله فوزى..



عيون ساهرة فى ظلام الليل..



إحترس يا بمبة.. الرصيف..

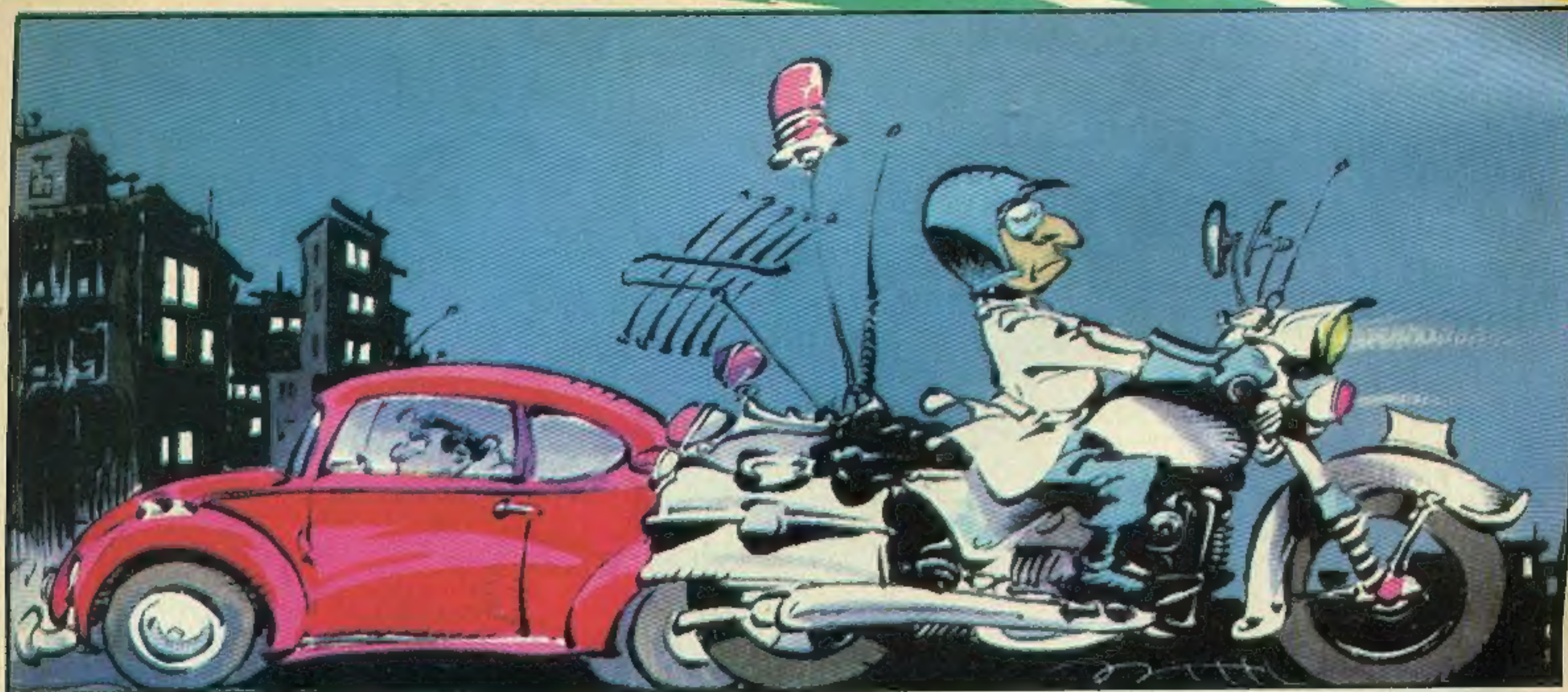


للأسف.. إنها أول مرة..
فعلاً..



ماذا تفعل
يا بمبة؟ من يراك الآن
يعتقد أنك تقود سيارة لأول مرة
فى حياتك..





الاتجاه الممنوع



هاهاها.. ياله من سائق ساذج..
إنه يسير في الاتجاه الممنوع..

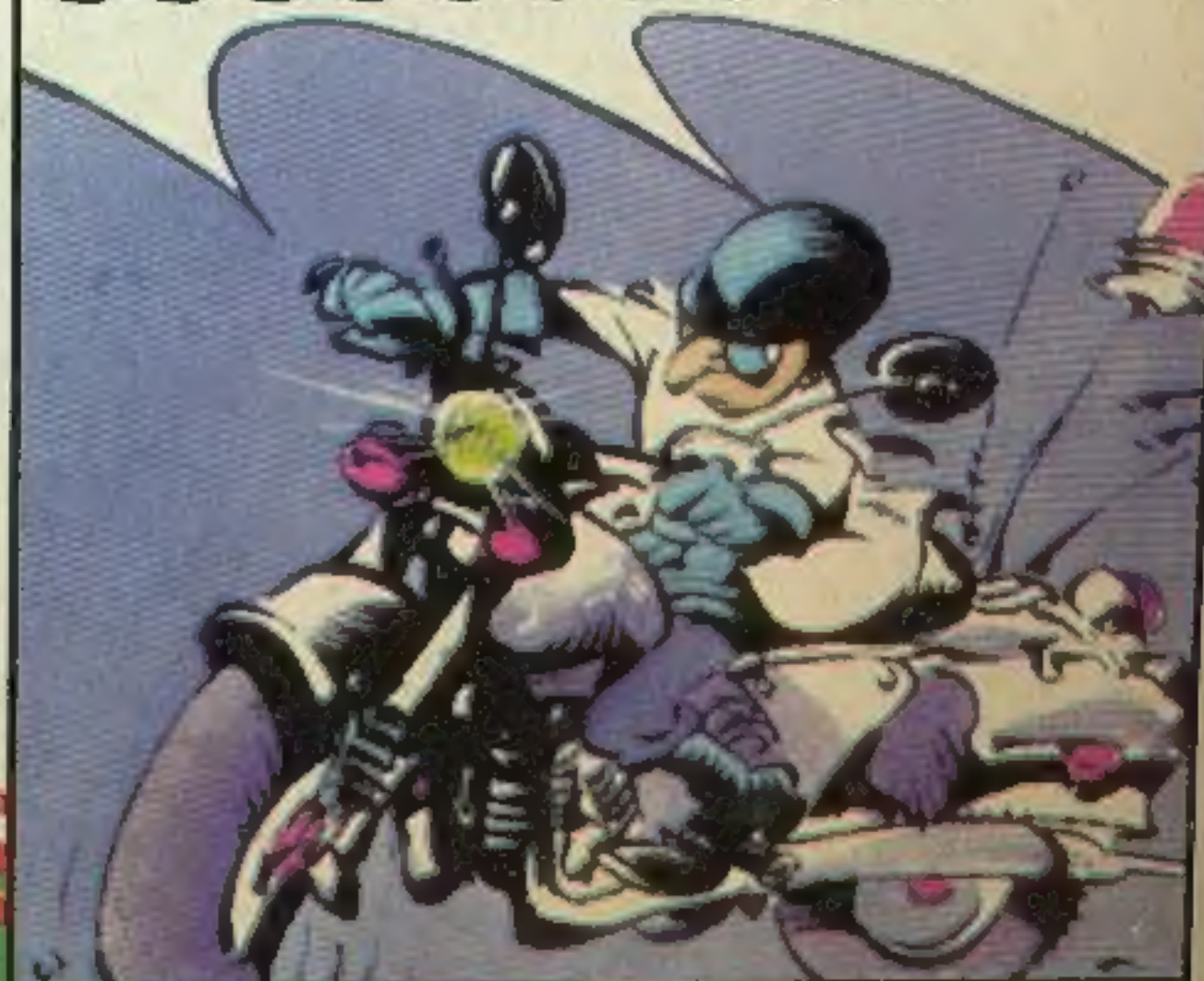


يبدو أن هناك شرطيا خلفنا
يطلب منا التوقف..

تري ماذا يريد؟
ربما ضل طريقه، أين
ذهبت الضامل؟



أعووووووووو



همم.. سير في الممنوع بسرعة تتجاوز ١٠٠ كم
في ساعة.. اوراقك..

أغلب الظن أنه
يجامل السيارة..

١٠٠ كم ساعة؟ بهذه
السيارة.. أيجاملني أم
ماذا؟



وجدتها



آسف ياسيد بمبة.. تفضل..

إحترس يا بمبة
السيارة تسير إلى
الخلف..

حسنًا..
ولكن إحترس في
المرات القادمة..



أنا بمبة المفترس من الـ FBI مبعوث خصيصا
لحل مشاكلكم.. قل لي لماذا تسير أنت في
الممنوع؟

ولكن

أنا.. إحم



أها.. هاقد وجدت الغيار الأمامي.. لا أفهم لماذا كل هذه التعقيدات الميكانيكية في السيارات الحديثة..

بالسلامة ياسيد بمبة..
بالتوفيق في عملك..

كدت أقف في طريق
العدالة



تزيين









الزعيم؟

بمبة المفترس! واصديقى العزيز.. أين كنت؟.. نياهاهاها..



نياهاهاها.. يالها من ذاكرة أيام الشيكولاتة للأسف.. لم تكن الأدلة كافية.. وها أنذا..

هممم..
سأتحقق من صحة أقوالك
ياصديقى.. ثقف هذا أراك
ناجحاً فى عملك الجديد؟



عجيبه أيها الزعيم.. كنت اظنك متغيباً فى قضية شيكولاتة أو شيئ كهذا إن لم أكن مخطئاً؟



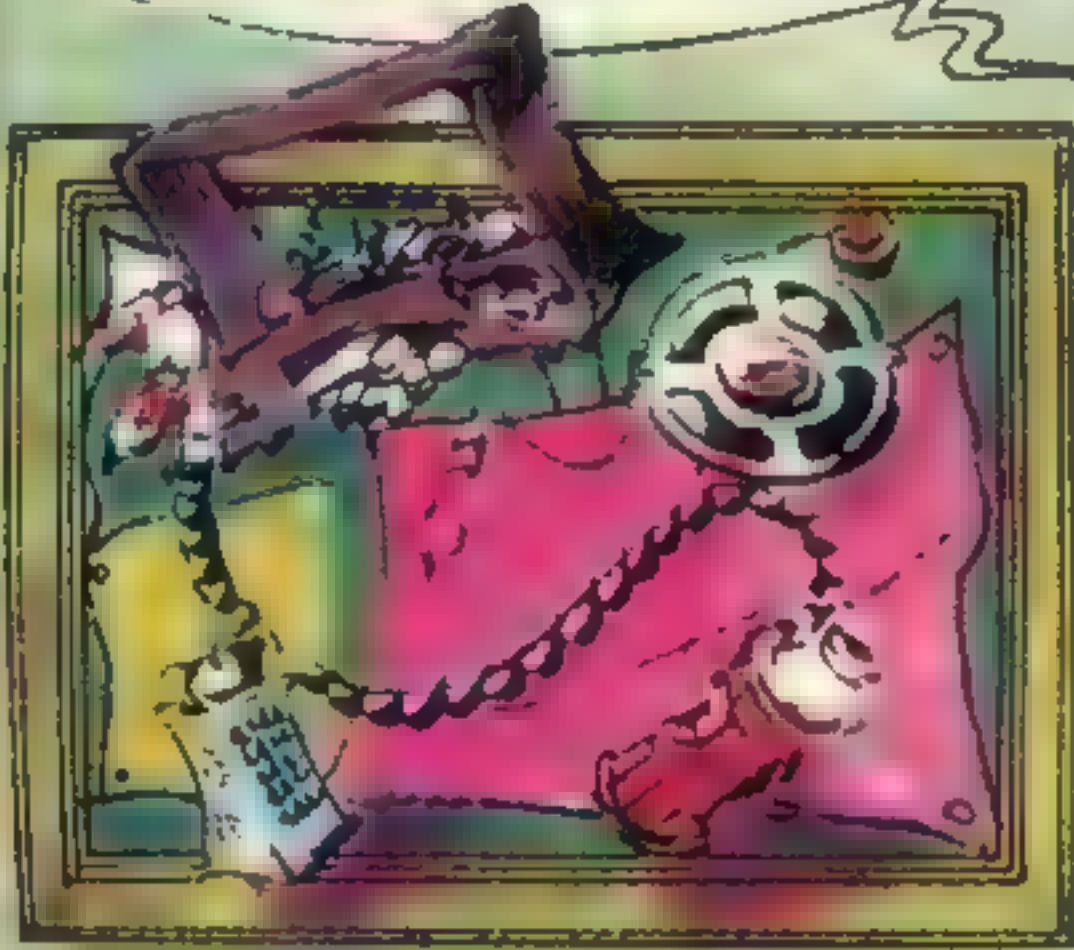
ليس إلى هذا الحد.. مجرد مثنى وناقدا فنى ومدير عام لأكبر معرض للأعمال الفنية الثمينة فى لندن..

وأنت يا عزيزى؟ شرطى أليس كذلك؟ يااا.. لو تعرف كم أشجع الشرطة.. يالها من مهنة لطيفة.. نياهاهاها..

ولكن..
لم لا تفضلان
بالدخول يا أعزائى؟



أما هذا فهو من الكولاج للفنان
ميشيل نيو شيك ٧ مليون
دولار..



«التركيز»
تحفة المثال العالمى الهندى
نور على نور ١٠ مليون دولار..



مين؟

هه



فعلا.. هذا هو العمل الجميل، بألوانه
الزاهية.. كم ثمن هذه التحفة؟



عمل أسقط آخر الحواجز الوهمية وأذاب الفوارق
بين النحت والتصوير ثورة فنية بكل المقاييس.. ما
رأيك يا عزيزى؟

شخصيا؟ أفضل
هذا العمل هناك

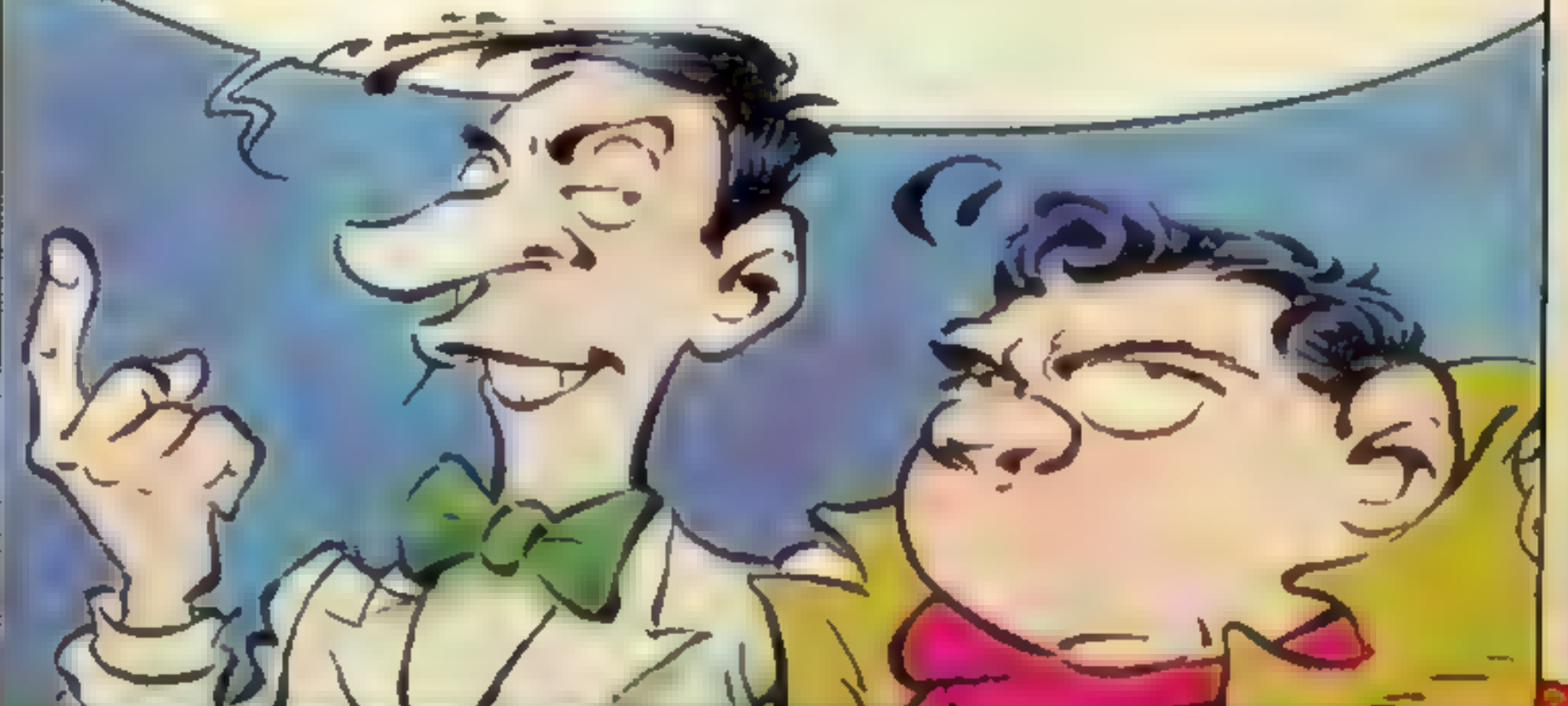


أشهر لوحات الفنان موش دريان
٥٠ مليون دولار.. تعبر عن.....



صينية كنافة ب
٥٠ مليون دولار

هدية منى لك يا عزيزى بمبة فهذه هى سلة المهملات.. آه
فقط لو أعرف من العامل الذى نسيها وسط المعرض.. ولكن
تعال معى لنكمل جولتنا الفنية



إذن لابد أن اجمع النقاد، فإن هذه اللوحة تدخل في منطق الأبعاد الديناميكية الذاتية للفنان التي تفجرت في دائرة اللاواقع.. أليس كذلك؟



صينية كنافة؟ نياهاهاها.. ياله من مزاح. العمل الذي أجمع النقاد على أنه الرؤية الخالصة للبعد الميتافيزيقي عند فصله عن نطاق المراثيات المبهمة طبعاً مع الوضع في الاعتبار الزاوية التشكيلية التي ننظر من خلالها هاهاهاها صينية كنافة بـ ٥٠ مليون دولار..



أما هذه.. ياااا.. مفضلتي رجل مرتدى يصعد السلالم للفنان دوشامبو السوداني! عظيمة أليس كذلك؟



عجيبة! مع أن كل ما قيل عن هذه اللوحة هو أنها مجرد منظر طبيعي عادي للغاية.. لوحة لا تساوي شيئاً..



والآن! المفاجأة الكبرى.. استعدوا لتذوق أحلى ما عندنا..

تذوق؟ بجد؟ آ.. شكراً.. فقد تناولنا العشاء منذ قليل

عشاء خفيف..



وأين هي السلالم؟ بيعت اليوم بـ ٢٠ مليون دولار..

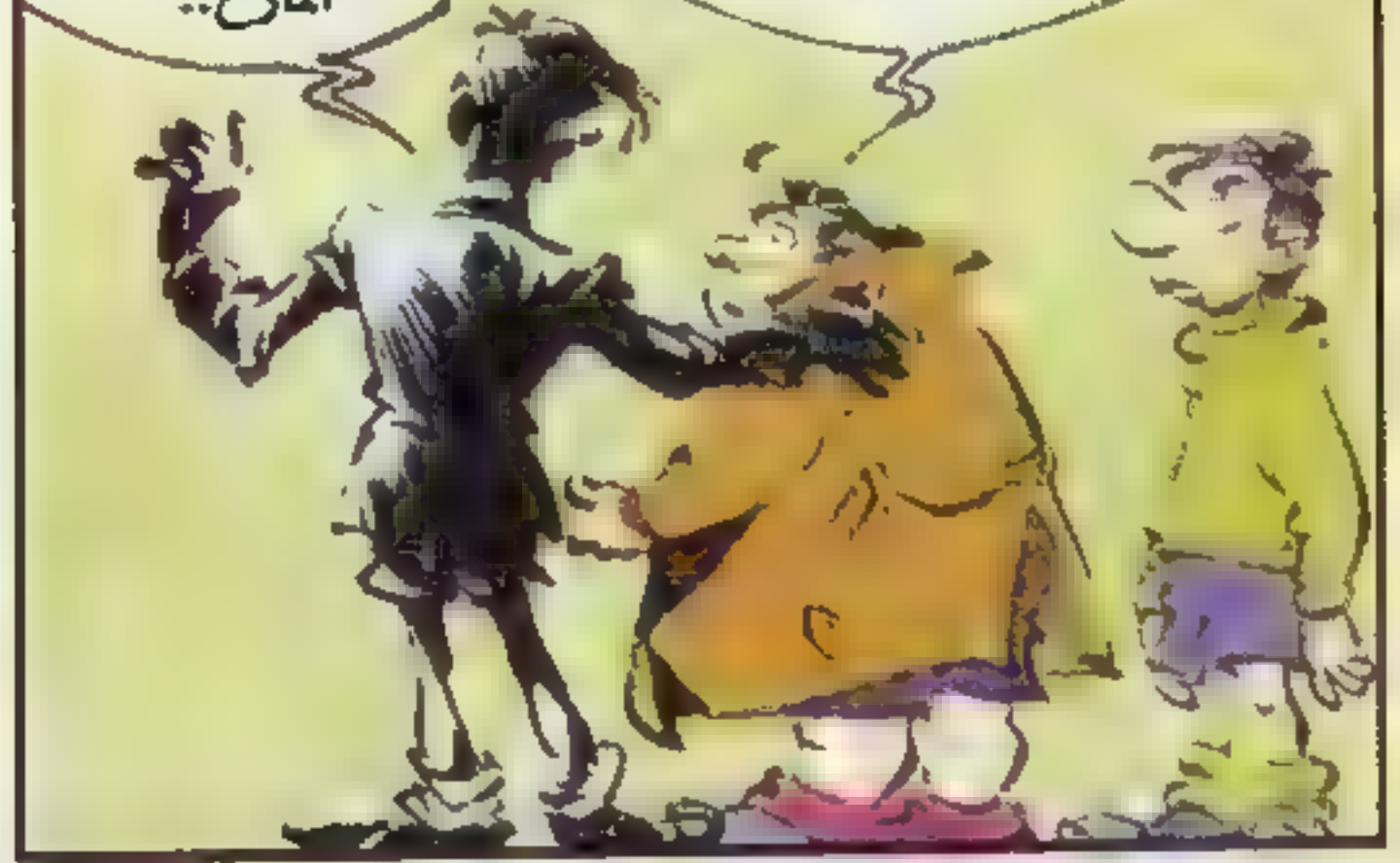
فقط والله حرام..



عفوا عزيزى بمبة.. كنت أقصد تذوق عمل فنى..

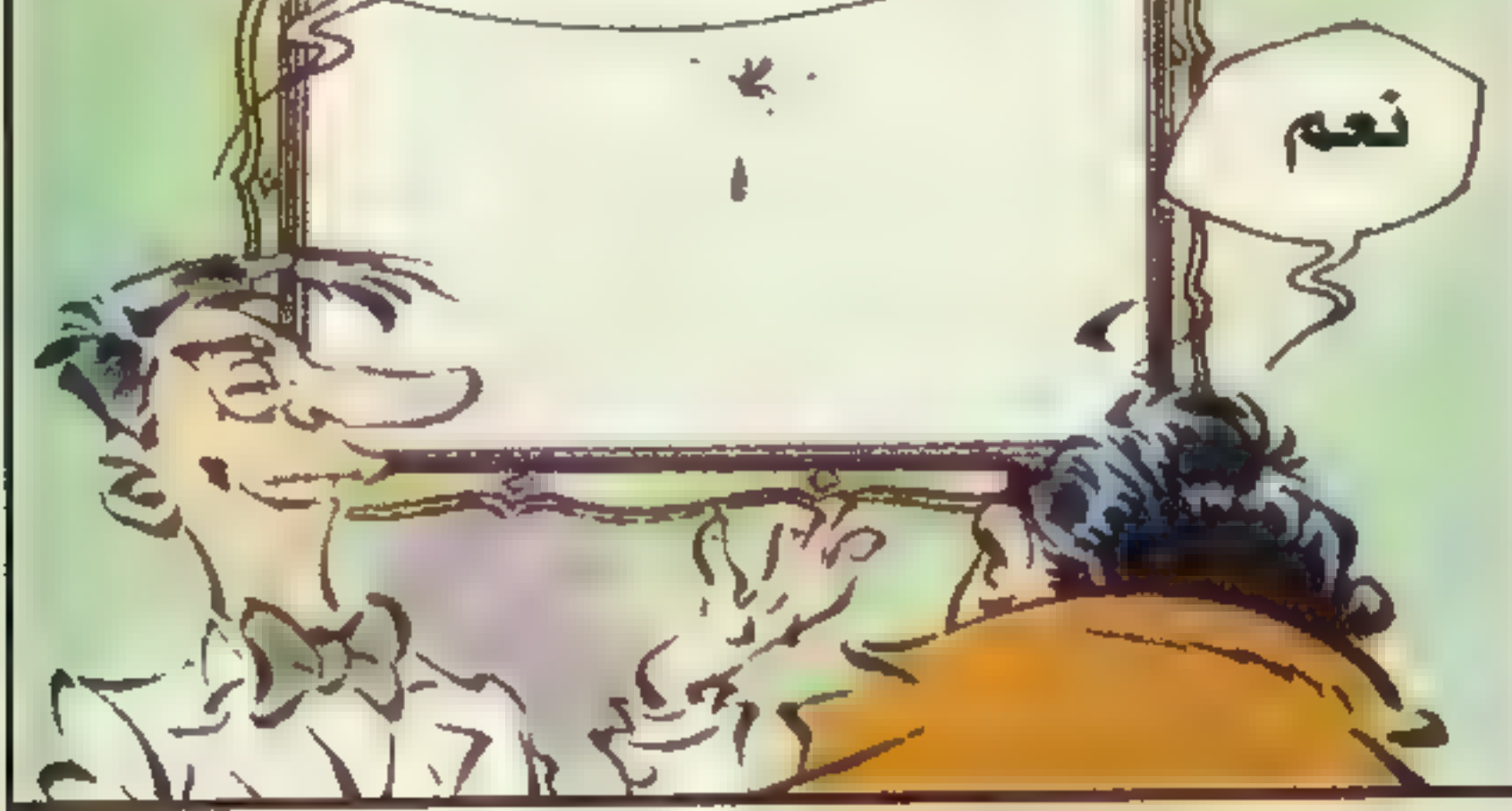
وهذا ما فهمته..
أين هو؟

المزاح.. دائما
هذا المزاح أيها
المزاح..



آخر أعمالى الفنية.. وأولها
أيضا.. بقعة ظلام فى النهار
الحالك..

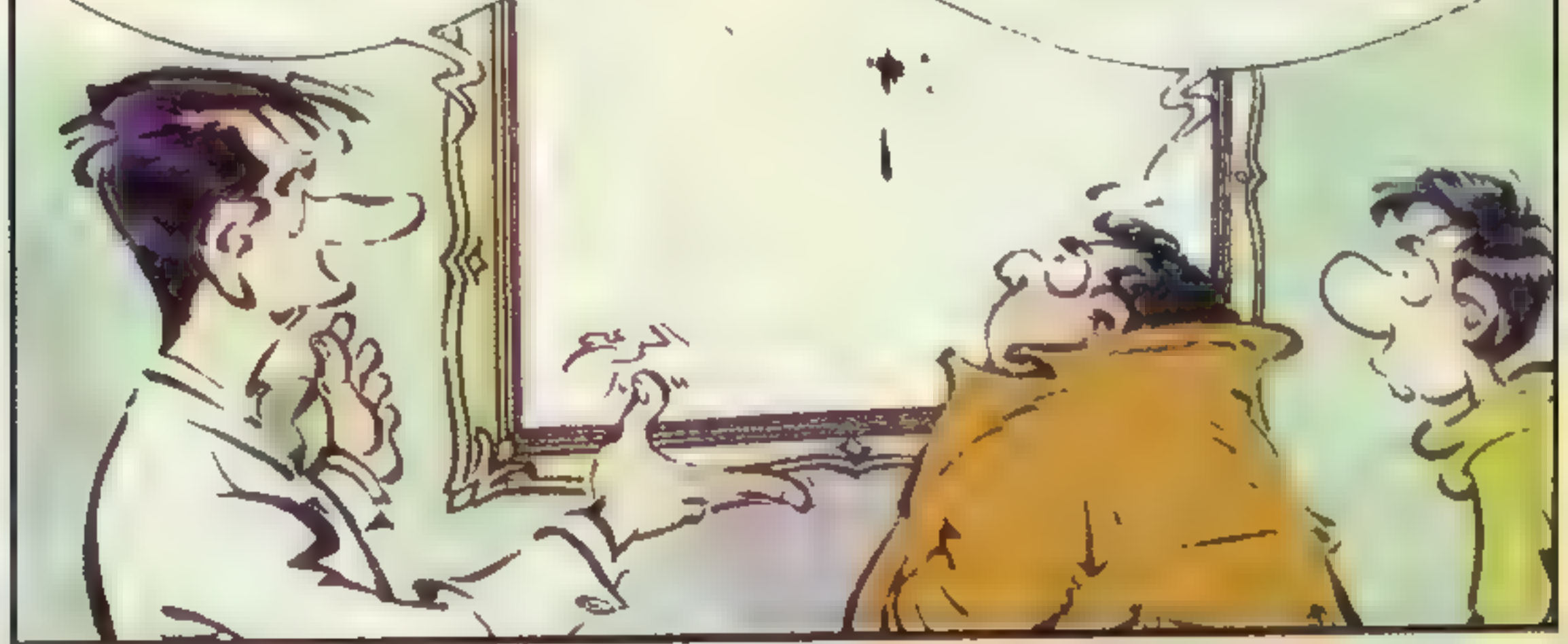
نعم



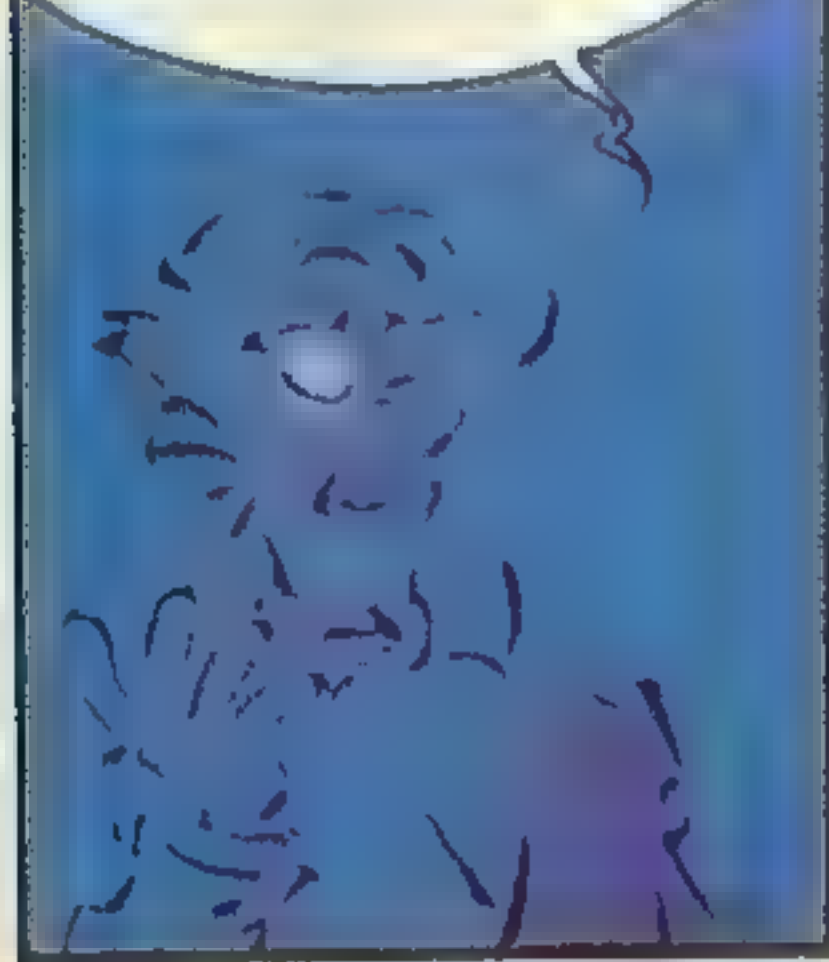
ثم أكن أعرف أنك تهوى الرسم
يا زعيم..

لا بد أن أجهدك رسم
هذه اللوحة كثيرا..

آه هيا صديقى لو فقط
تعرف مدى المعاناة التى
يعانيها الفنان..



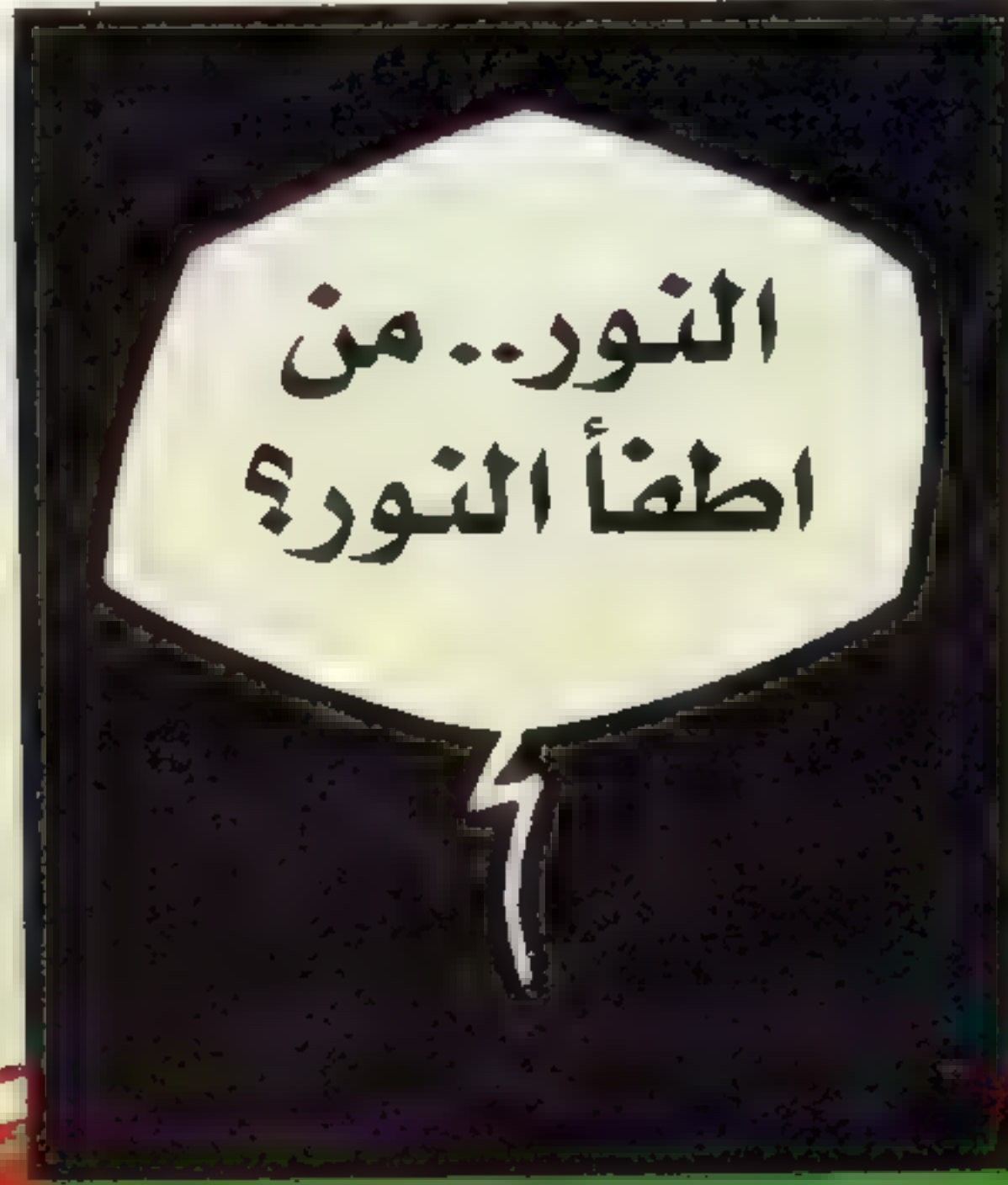
آه هه لو كان
عندى متسع من
الوقت لكنه.. هه..



ما هذا؟

النور.. من
اطفا النور؟

لم أعد أرى
شيئا..



يا إلهي.. بصري!
لقد فقدت بصري..



نور عيناى
لقد إنتهيت.. ضاع
مستقبلى



وفجأة..

معجزة



لله يا محسنين لله..
صدقة قليلة تمنع بلاوى
كثيرة..



بمبة.. أين
أنت؟

اعطوا فاقد ال..

يجمع ع.. أين ذهبت؟ إنتى لا أراها..



ترانى ولا تراها؟
إنى تعبنا اليوم
يا زعيم..

إنى أراك.. إنى أراك..

لم أكن أعرف أن
رؤيتى تسرك
إلى هذه
الدرجة..



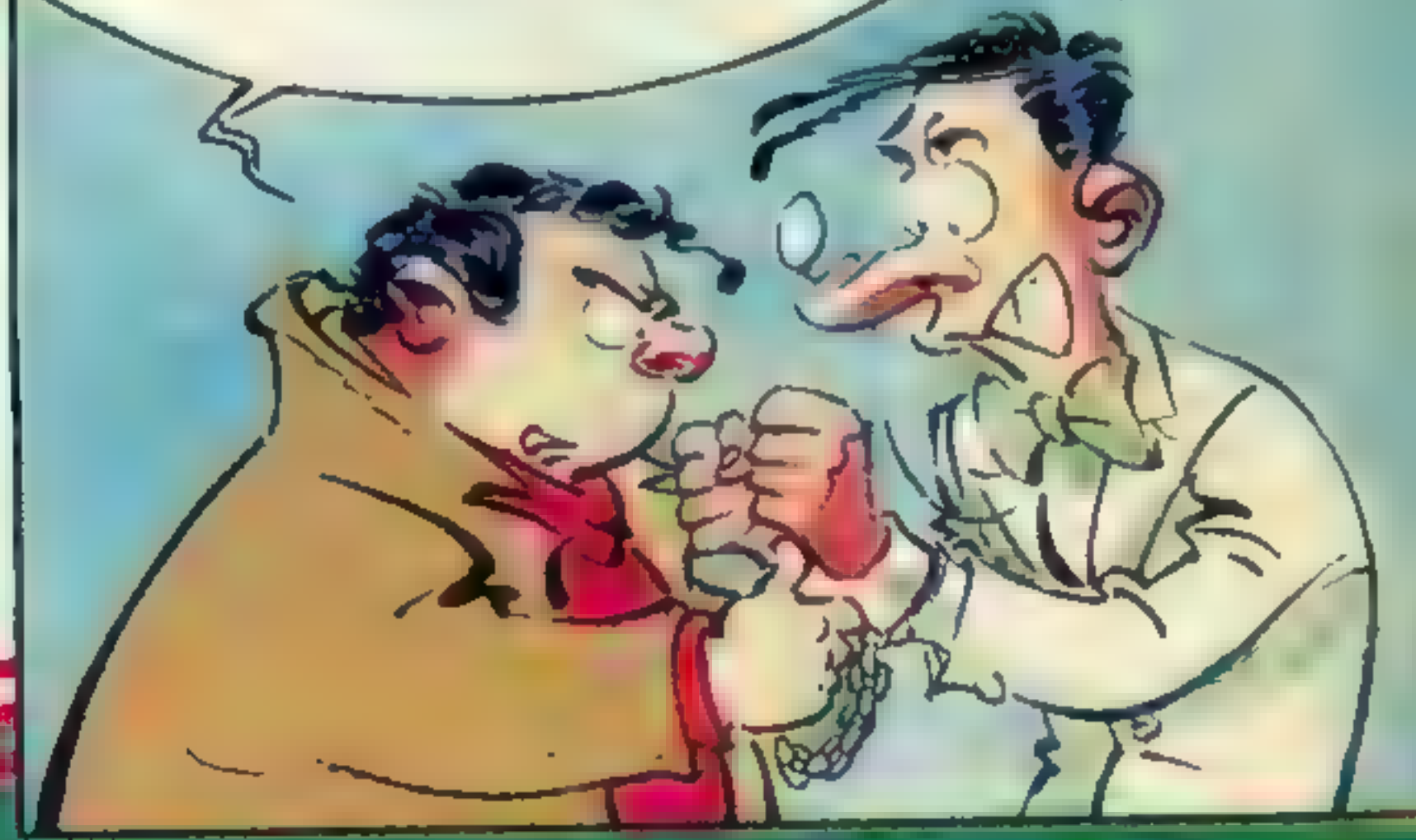
إننى لا أراها.. لو حتى الثمينة.. لقد اختفت..! سرقها لصوص التحف..



هم.. قل لى يازعيم.. لقد قمت بالتأمين ضد السرقة على لوحتك هذه بمبلغ كبير.. أليس كذلك..؟



بدلا من تضييع وقتنا جميعا فى قراءة ٤٢ صفحة من التحقيقات المملة والمطارادات السخيفة لنصل إلى النتيجة الحتمية وهى أنك دبرت سرقة لوحتك لتقبض أضعاف قيمتها من التأمين.. هيا اعترف وخلصنا.. ما رأيك؟



يا إلهي! لقد.. لقد تحولت إلى صخرة بين
هاتين الصخرتين! بالتأكيد انهما الفرعون
وتيتي شيري!

ملخص ما سبق:

ابتعد أمون عن الشخص الغريب فوق في
أيدي سكان الغابة الأشرار الذين أخذوا
يلعبون به حتى أنقذه الشخص الغريب من
بين أيديهم وأخذاه حتى وصل به إلى الجبل
الذي يختفي به الساحر الذي أخفى
الفرعون والأميرة تيتي شيري وعند الجبل
كان ذلك الشخص الغريب هو زوجة الفرعون
وام تيتي شيري وانضمت إليهم.. ووقف أمون
وحده مذهولا ينظر إلى الجبل

الببغاء؟ نعم.. إنها الطريقة
الوحيدة للنجاة.. أو محاولة
النجاة على الأقل!!

الكش.. الكشف.. إلا أستطيع
فأنا لست ببغاء!!

أنا الآن وحيد، كيف أنقذهم؟ إذا
اقتربت من الجبل سأتحول إلى صخرة،
وإذا عدت إلى الغابة سيحولني إلى... الك...
إلا أستطيع أن أطلق اسمهم.. ولكنهم
سيحولوني إلى شجرة

وقليل من الألوان
وينتهي الأمر!

وهذا الجزء من الشجرة
سيساعدني كثيرا في خطتي!

رداء الملكة.. هذا ما
يلزمي تماما!

اعتقد أنني سأنجح من
هنا!

وتردد في الغابة نداء عجيب

كشماشيش!

كشباشيش!

كشعاميش!

وظهر ببغاء كبير الحجم

كشماميش!

كشعابيش!

كشماميش!

ظهر أول ببغاء..

ميش؟

كشماميش!

احم.. كشابيش!

كشعامكيش!

ومرت لحظات طويلة، بينما كان آمون
يحاول نطق الاسم، وأخيرا..

احم.. كشعابيش!

كشكماميش!

... كمشاكيش!

كشمشاميش!

حصلت عليهم

ميش!

كشع!

ميش!

كشمشاميش!

كووواك

كشعاميش!

وبعد دقيقة كانت عشرات الببغاوات تحيط بآمون

اعتقد ان الوقت قد
حان..

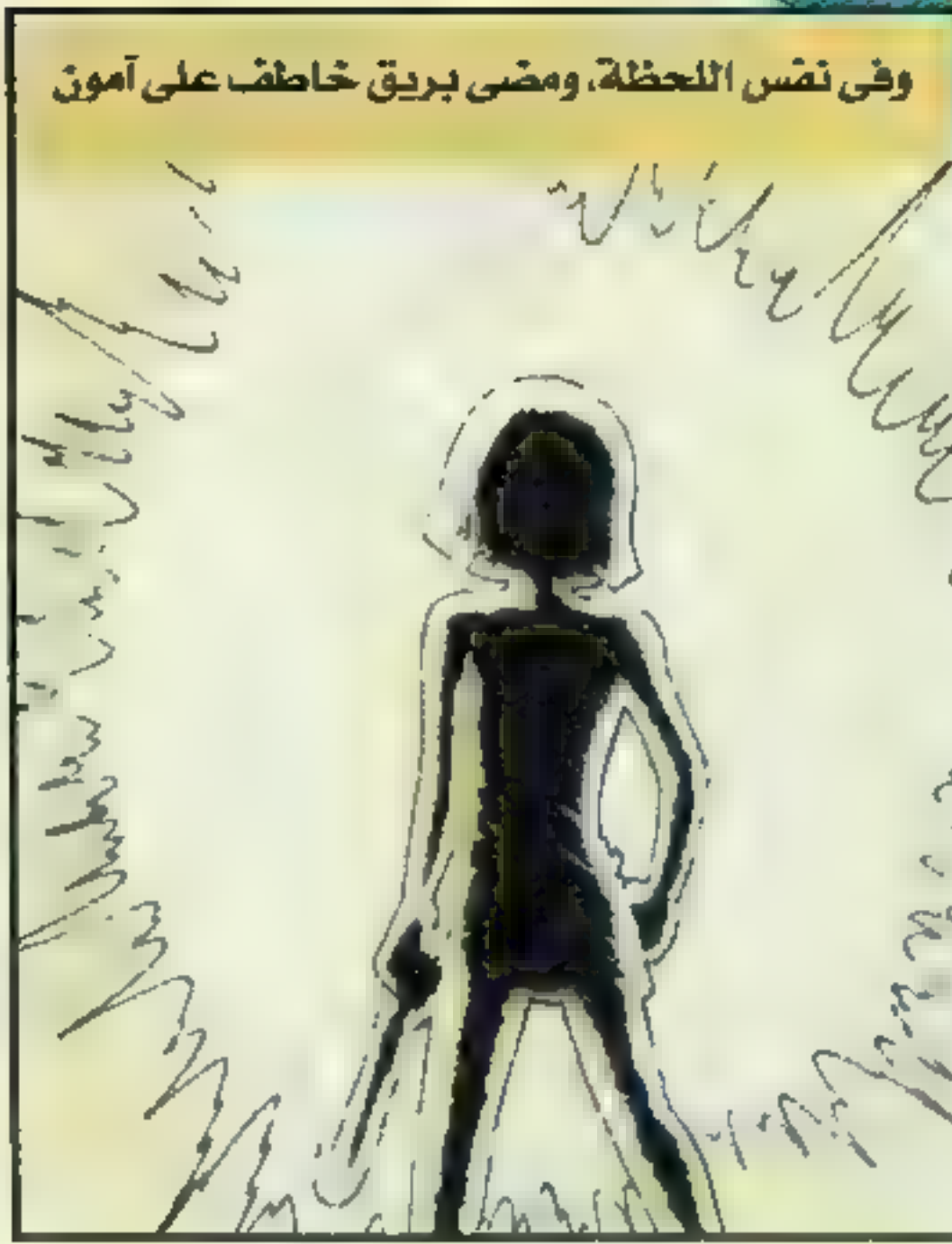
كشع!

ميش؟

كشع!

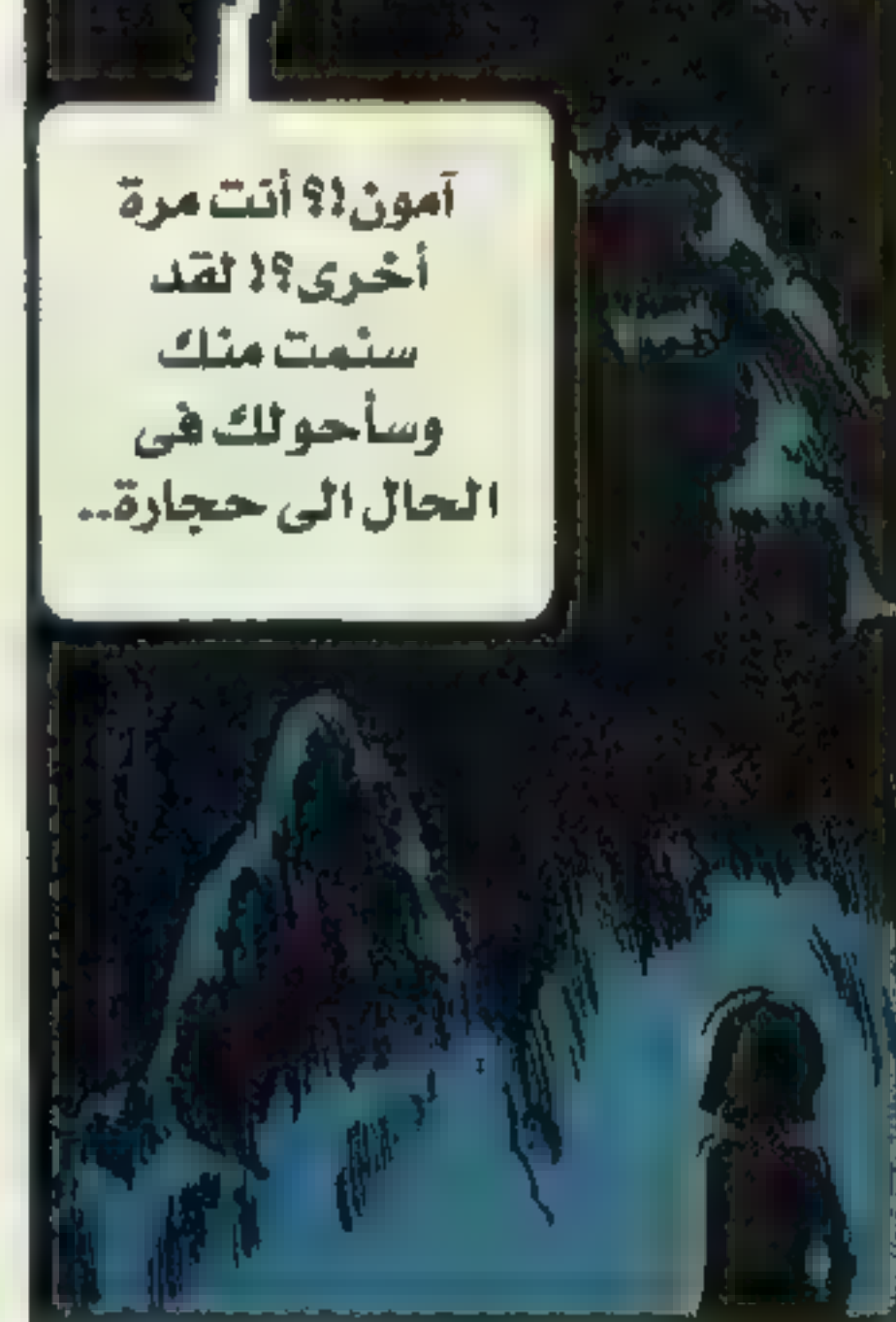
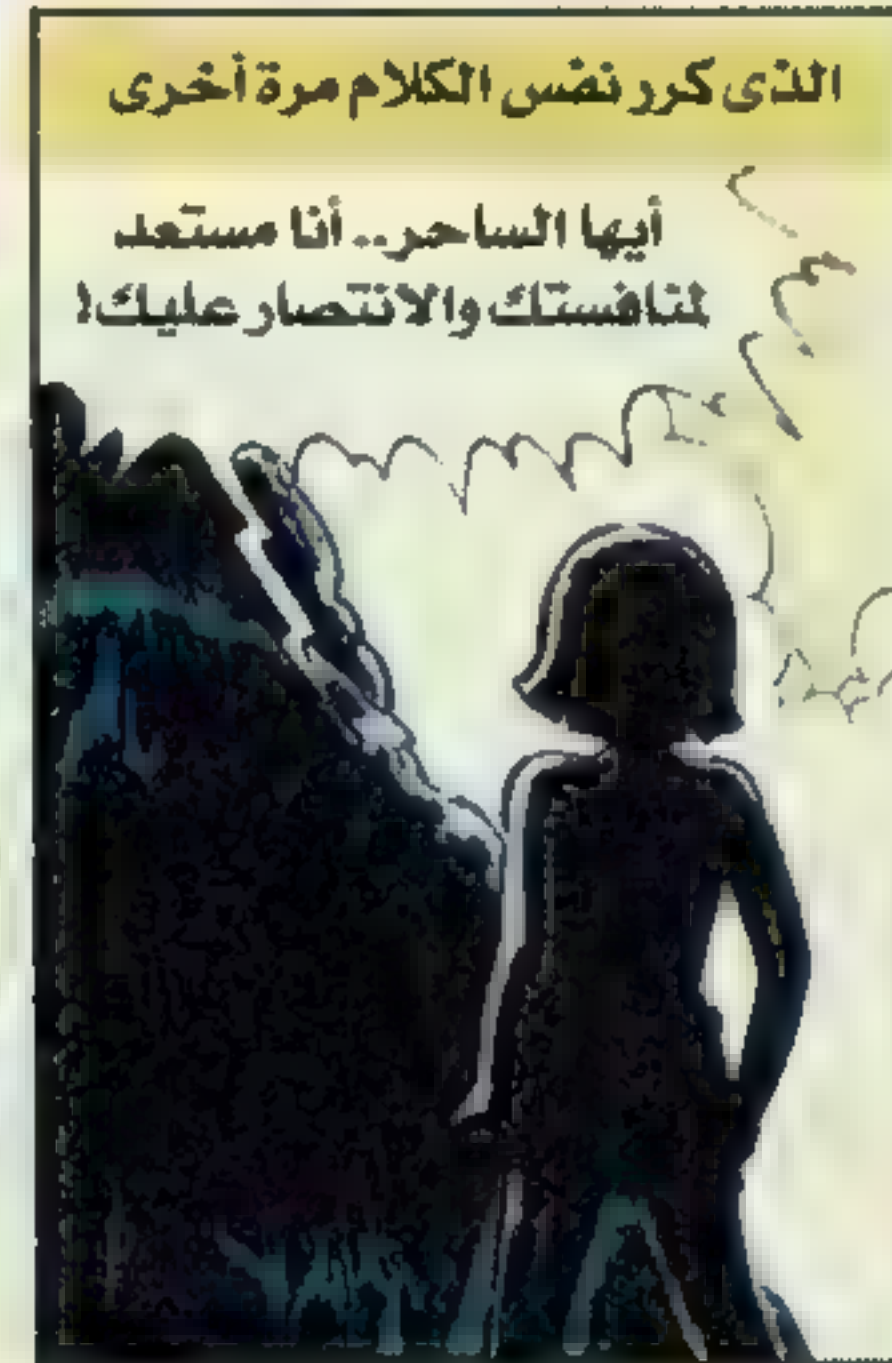
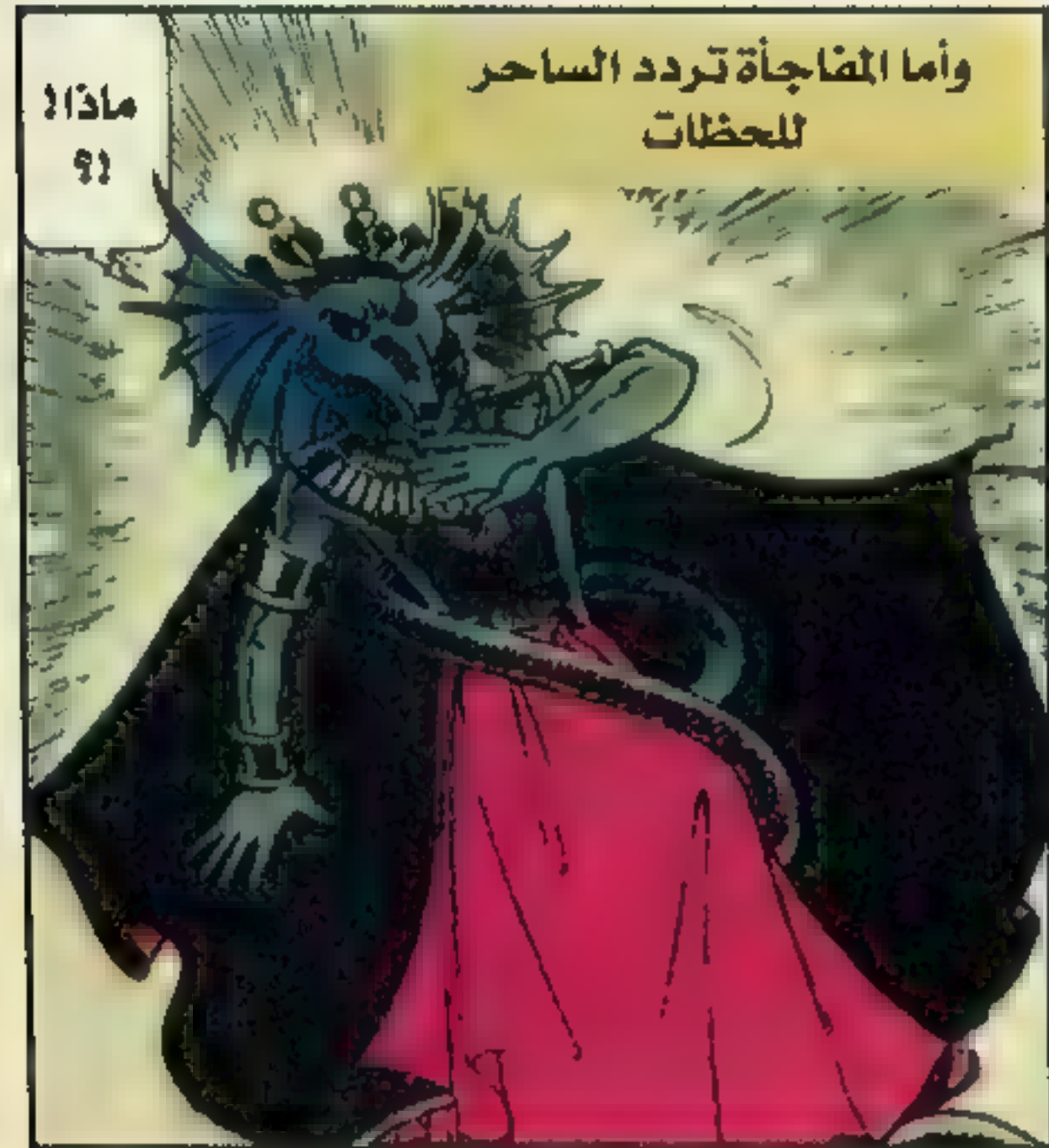
ميش؟





وفي نفس اللحظة، ومضى بريق خاطف على آمون

وعند سماع هذه الكلمات، تجلى
ساحر الجبل الاسود العملاق وهو
يمسك بأشعة الشمس



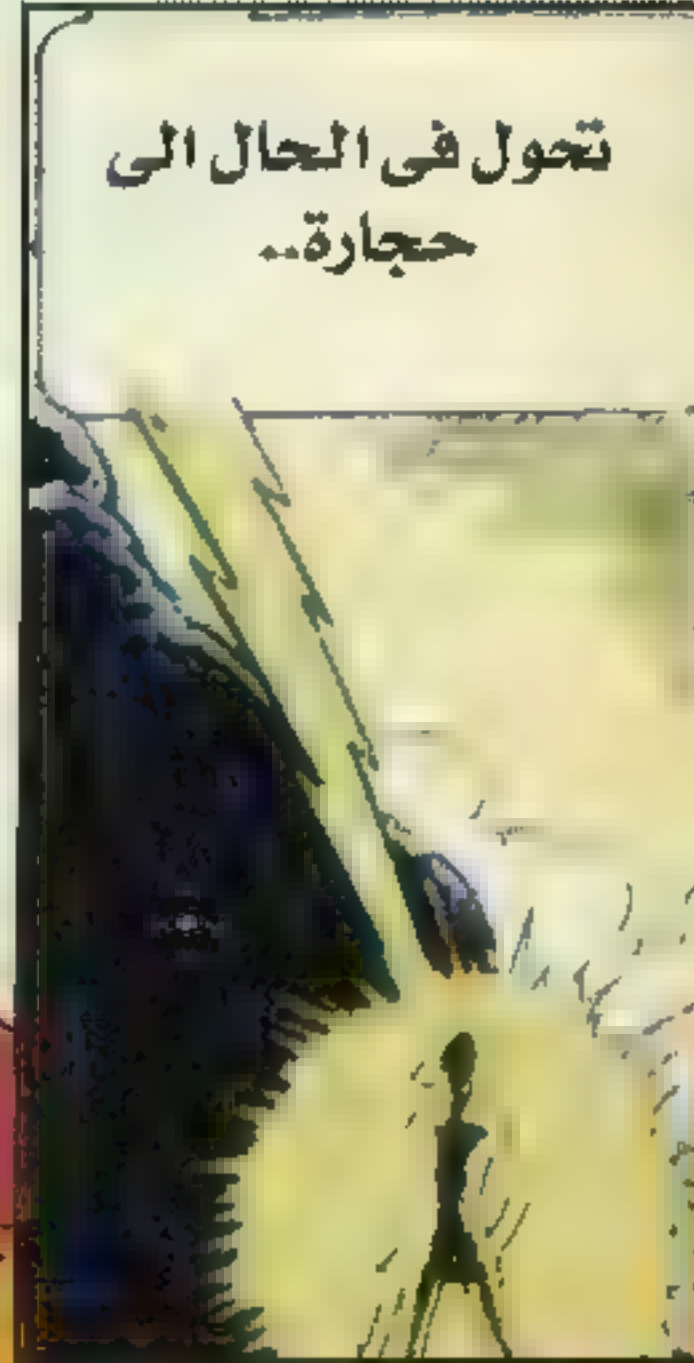
ماذا؟
؟

وأما المفاجأة تردد الساحر
للحظات

الذي كرر نفس الكلام مرة أخرى

أيها الساحر.. أنا مستعد
لثأفتك والانتصار عليك!

آمون؟ أنت مرة
أخرى؟ لقد
سئمت منك
وسأحولك في
الحال الى حجارة..



وبعد عدة خطوات..

ما هذا؟

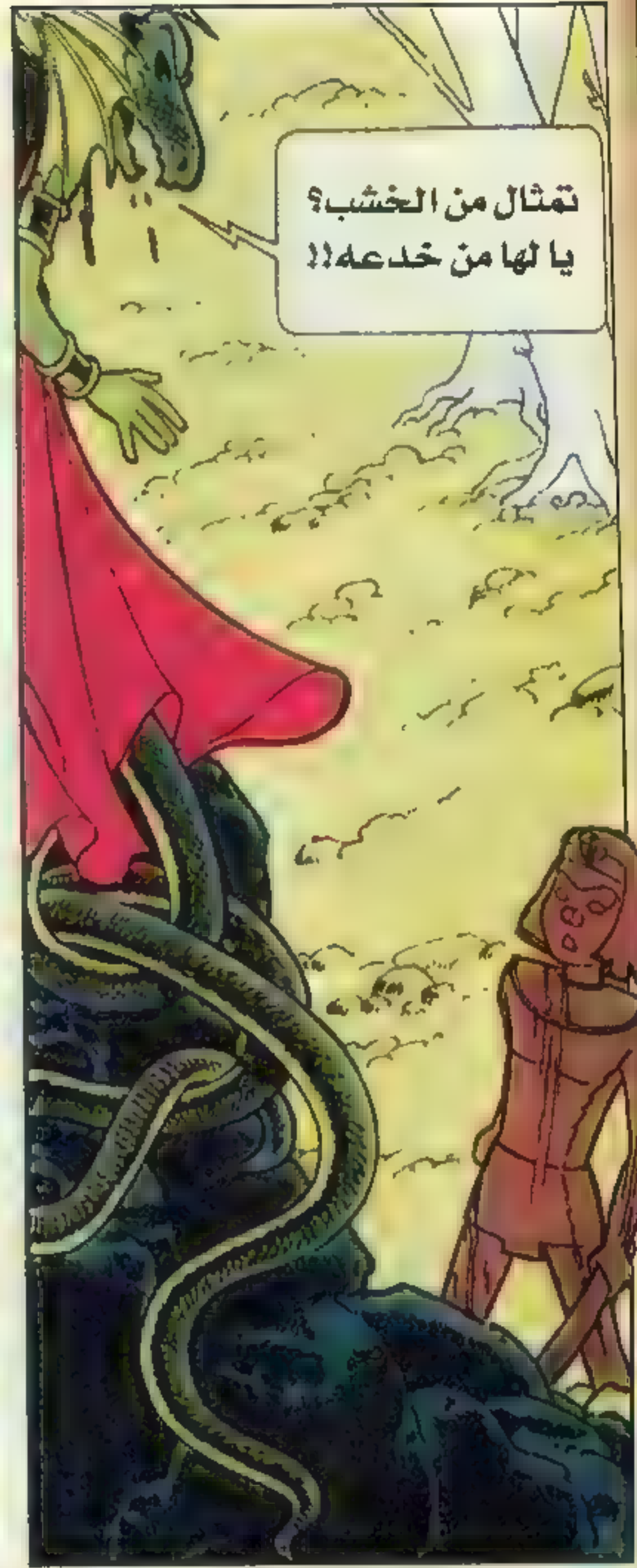
وامام اخفاقه.. استشاط الساحر
غضبا، وترك قمة التل واتجه نحو
آمون الذي يتحداه

تحويل في الحال الى
حجارة..

آمون ! سأنتقم منك ! اظهر قورا بدلا من
الاختباء كالضئان



تمثال من الخشب؟
يا لها من خدعة!!



ايها الساحر.. أنا مستعد
لثأفستك والانتصار عليك!



أيها الساحر.. أنا مستعد
لثأفستك والانتصار عليك!



سأقضى عليك
يا آمون!

وإستشاط الساحر غضبا، وأخذ يطيح
بالحجارة في كل مكان....

كواااك!

كواااك!



وتردد صوت آمون مدويا في ارجاء المكان

أيها الساحر..
أنا مستعد
لثأفستك..

أنا....
مستعد.....

والانتصار
عليك....

..... أيها الساحر.....





وفي تلك الاثناء

لقد اوشكت على الوصول
للقمة.. هف.. هف..



كووواك!! أيها
الساحر..
كوواك



اظهر لا قضي عليك!

أمون! أين أنت؟ أيها الجبان؟



..... أنا مستعد لمنافستك..
كووواك!

ببغاوات؟ لقد
خدعت!!



وفوجيء الساحر بظهور أمون، وبتوهج أشعة
الشمس فوق سيفه المسحور..

لا!! لا!! لا تقضي
على يا أمون!



وفي الحال ظهر أمون فوق قمة الجبل
الاسود متألقا تحت أشعة الشمس القوية

ها أنا ذا أيها الساحر..
أنا مستعد لمنافستك
والقضاء عليك!



هيا! اعطني الجزء
الثالث من التميمة، وحرر
تييتي شيري ووالدها
ووالدتها وأنا أعفو عنك!

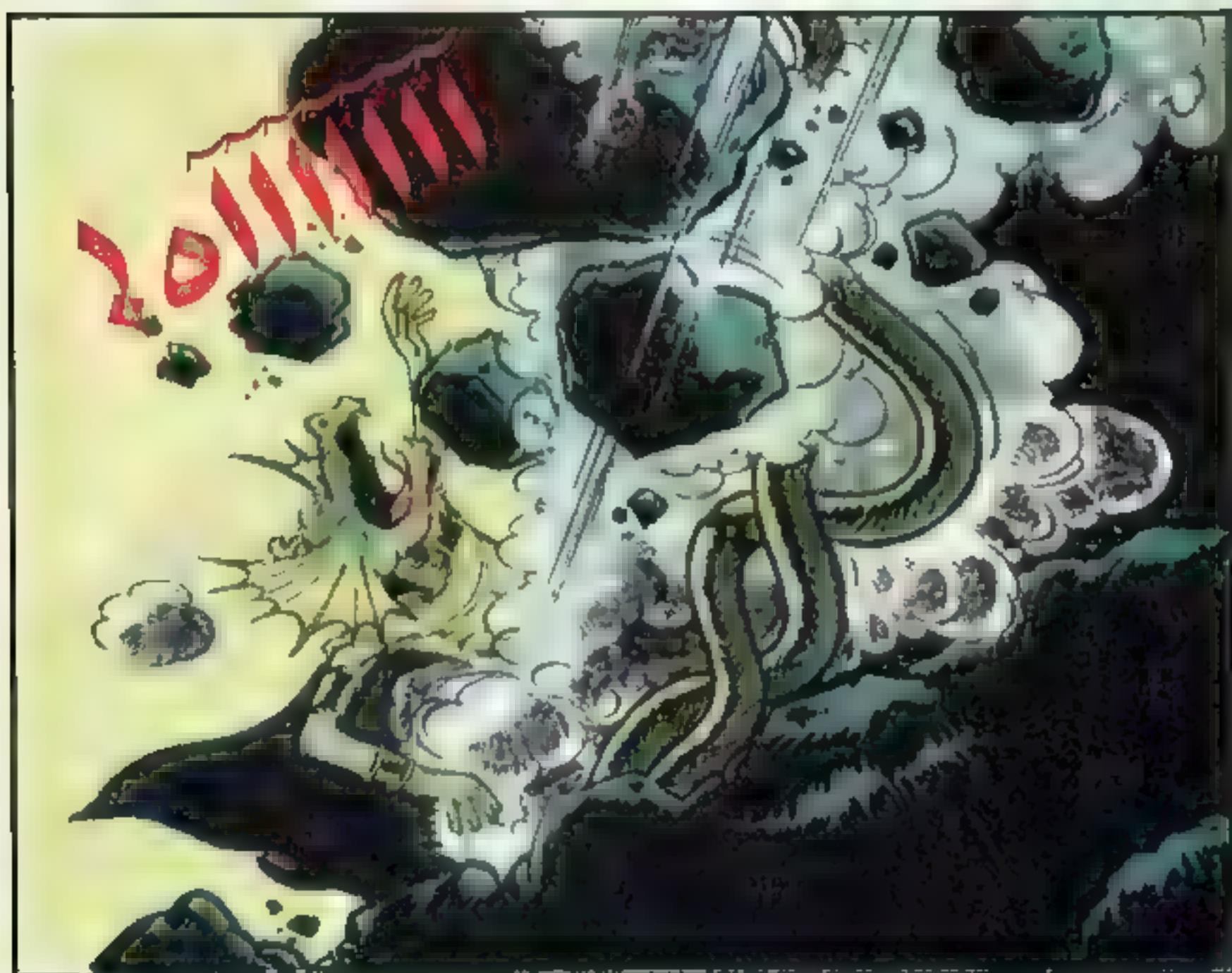
وفجأة، شل حركة آمون بذيله
الطويل..



وفي تلك الأثناء كان الساحر الماكر يتسلق
الجبل صاعداً إلى القمة، خلف آمون..



ولحسن حظ آمون.. اختار الساحر
المكان الخطأ ليستند عليه..!



ولكنه ظهر في صورة الثعبان
للمرة العاشرة.



وتراكمت الحجارة فوق الساحر الشرير لينتهي تماماً..



ولكن فى اللحظة التى تحرك فيها آمون..
أظلمت الشمس فجأة...



سأقضى عليك نهائيا أيها
الشرير!!



لقد أيقنت أن الله معك فى كل مرة كنت تقضى فيها
على، وإنك تستطيع أن تقضى على للمرة العاشرة
والأخيرة، ولهذا سأنفذ لك ما تطلبه بشرط أن لا
تقول لأحد أنك قضيت على تسع مرات من قبل!

اتفقنا! فك أسرتيتى
شبرى ووالديها إذا؟



لا يا آمون.. لن تقضى على
هذه المرة..



وفى هذه الأثناء، كان السحر يبطل مفعولة مع أسرة الفرعون

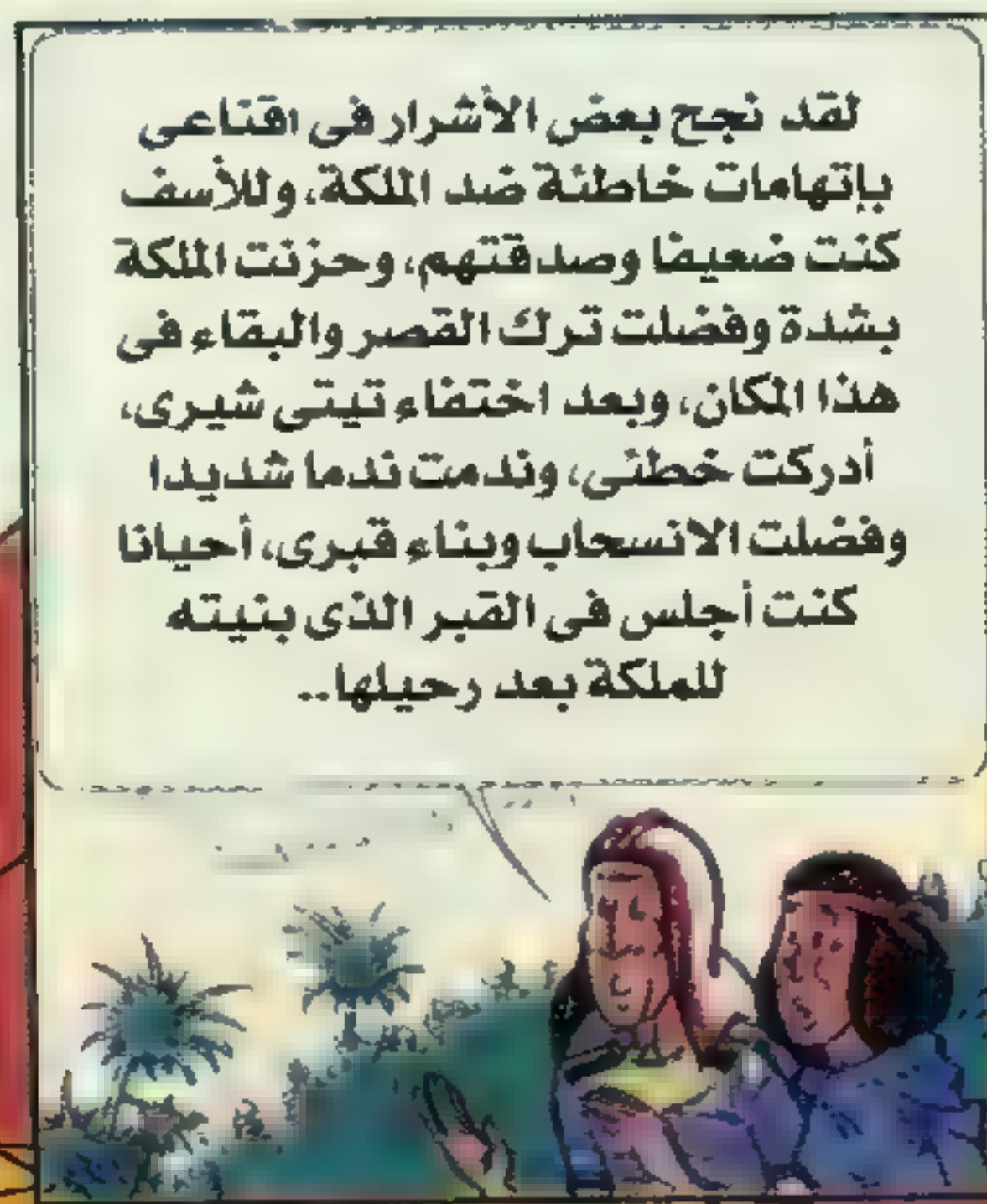
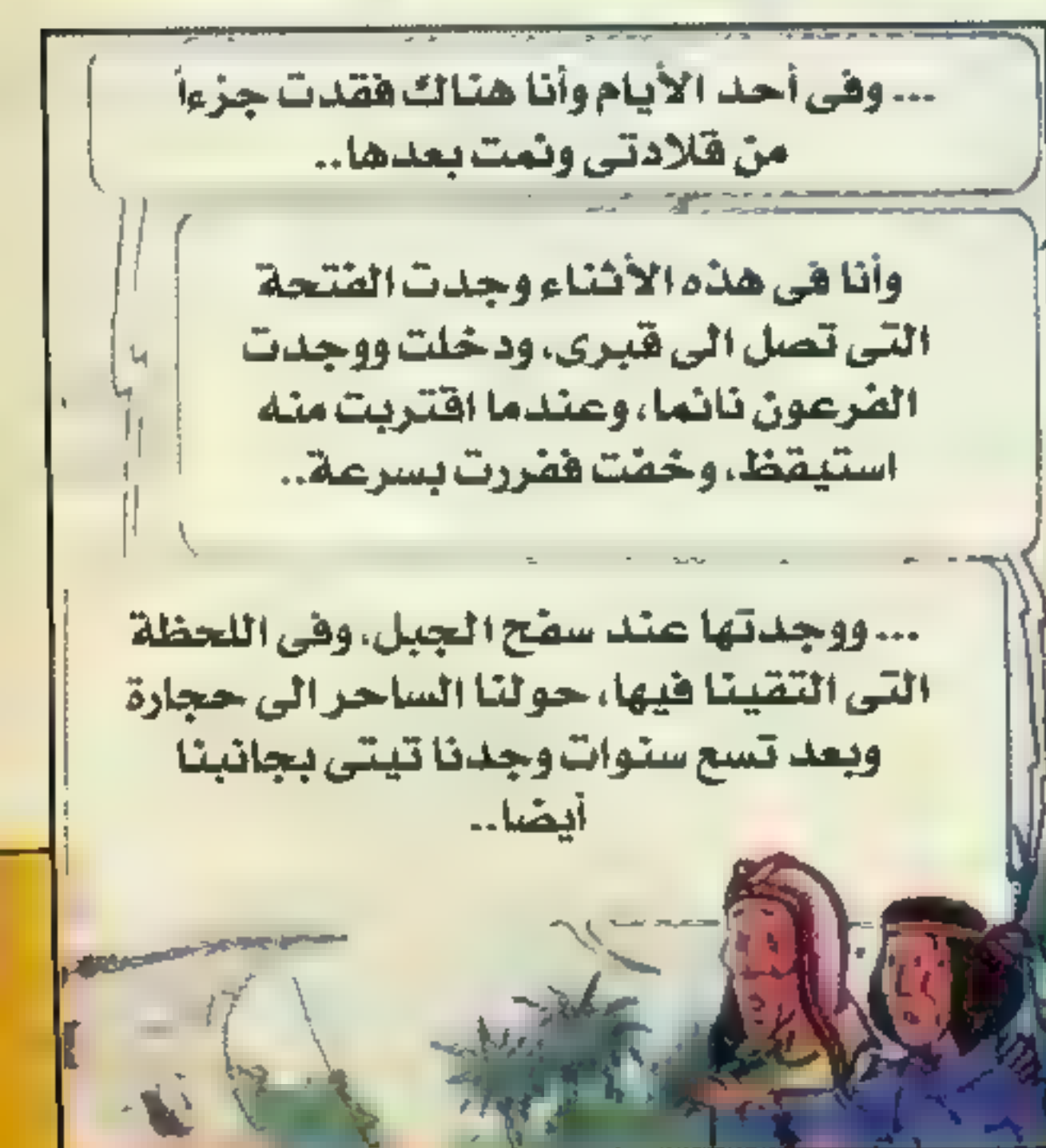
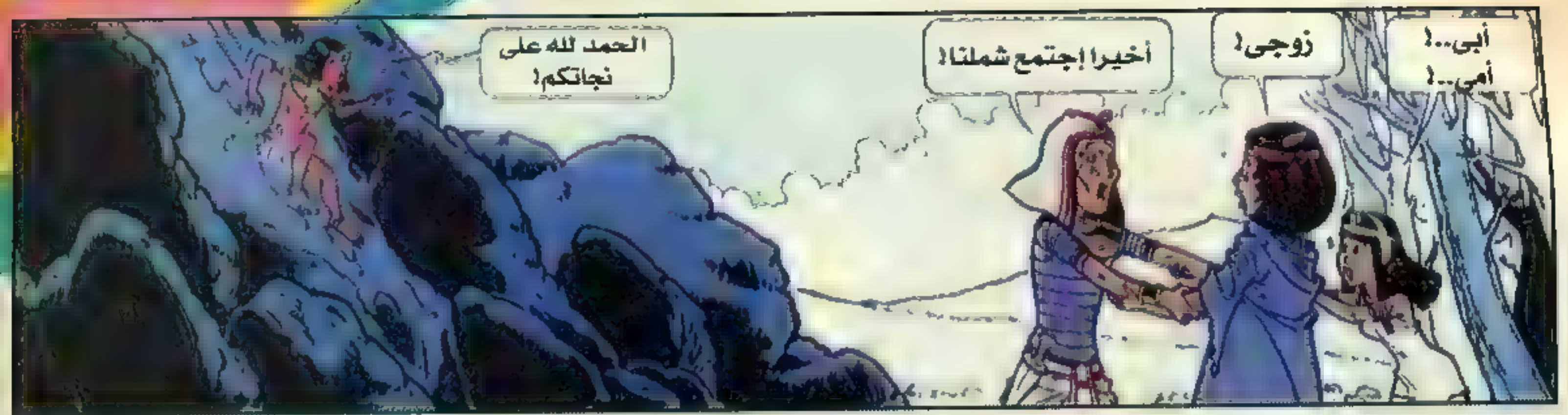


ووضع آمون القطعة الثالثة
فى قلادة الفرعون..



أنظر تحت قدميك.. ستجد ثالث
قطعة فى التيممة خذها وضمها
الى القلادة وخذ تيتى ووالديها
وعودوا الى طيبة وستجدنى
هناك تحت أمرك!





ولكن...!



هل تجرؤ على العودة إلى هنا
مرة أخرى؟ إنها نهايتك!

وفيما بعد وصل
الجميع إلى
قصر آمون..



وفي هذه الأثناء وصل الجميع إلى طيبة..

لقد وصلنا..



أيها الساحر!
إظهر الآن!



أنت الذي ستكون
نهايتك الآن، على يد
فرعون الحقيقي!



هاهو الفرعون
الحقيقي!



قل لي من هو الشخص
الذي أمامك؟

إنه.. إنه الفرعون
العظيم.. وأنا خادمه!

وفور استدعاء آمون للساحر، ظهر الثعبان الضخم بصوته
الرهييب ولف الفرعون المزيف بذيله العملاق..



آمون شكرا لك، لقد
انتهى الكابوس!

أنا تحت امرتك يا نبيتي

وبعد لحظات، خضع الجميع للفرعون الحقيقي
وأظهروا ولائهم..

سيدي الفرعون.. نحن
جميعا في خدمتك!





لقد استغرقت وقتاً طويلاً في التحقيق مع الحراس الباكستانيين وكانت النتيجة لم يدخل أو يخرج أحد من الهنجر سوى ماهر كما اعتقد أن هاتن نفسها لا تستطيع أن تخرب أجهزة مقياس الارتفاع..

إنه اخترع حكاية حتى يبعد اصبع الاتهام عنه حتى يصبح لديه الوقت الكافي للهروب..

في هذه الأثناء... إن ما قاله عاصم غريب أليس كذلك؟..

ملخص ما سبق:

اندفعت الطائرات في تقديم الاستعراضات، وأثناء عرض الطاقم الأمريكي كادت الطائرات أن تصطدم ببعضها وبصعوبة هبطت على الأرض واكتشف الجميع محاولة تخريب حدثت في الطائرات وحامت الشبهات حول عاصم الذي قال أن الجميع يشكون فيه بسبب أخيه الذي تمت محاكمته كإرهابي



يبدو أنني بدأت أصدق أنك على حق..

بالتأكيد إنه فضل الهروب قبل ظهور نتيجة التحقيق وحتى يلحق بشريكته هاتن..

إذا فلتبلغوا الشرطة الباكستانية



ألو.. سعيد.. هل حدث عندك شيء؟.. هاه.. ماذا؟.. هل أنت متأكد؟..



نعم.. عاصم اختفى.. لقد هرب من كراتشي وهو متنكر..



ربما يكون عاصم يعمل لحسابها هالاثنين من المؤكد إنهما يريدان الانتقام منا..

وربما تكون هاتن قد دفعت لأحد الحراس الباكستانيين مبلغ يجعله يغلق فمه إلى الأبد..



من المستحيل الاقترب من الطائرات الآن.. إذا فليحس أمامي سوى القيام بأمر حيلة لي أثناء العرض ولكني أؤكد لكم بأن الكارثة التي ستحدث ستكون الأولى من نوعها..



وبعد مرور ساعة وفي مكان ما بكراتشي..

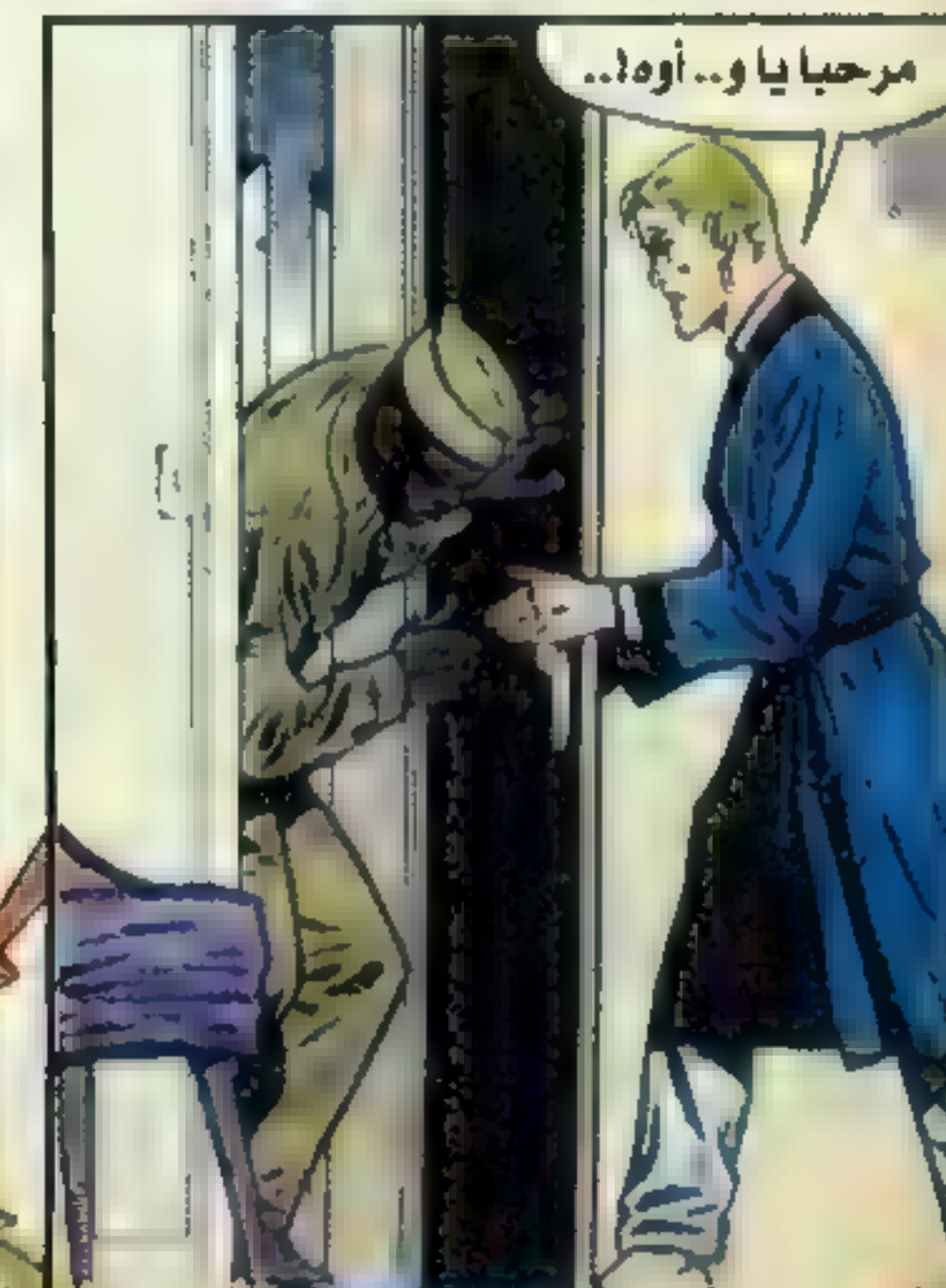
حسناً يا سيد نجيب لقد فشلت خطة تخريب أجهزة مقياس الارتفاع كما أنني سأستعجل نظرة خالد الثاقبة ومهارة باقي الطاقم المذهلة..

إذا ماذا ستفعلين الآن؟..



أنا لا أستطيع أن أصدق بأن عاصم هو المخرب.. سأذهب للبحث عنه..

بل سنبليح الشرطة غداً بعد أن ينتهي السباق خوفاً من إثارة فضيحة واعتقد أنه حتى القذ لن يكون قد ذهب بعيداً..





لقد قال لي عاصم بأن
الأدلة هي جيبه.. فلنرى
إذا.. أوه.. مضروب..



الاستعلامات؟.. اغلقوا
جميع أبواب الفندق
بسرعة ولا تدعو أحدا
يخرج فيوجد قتيل
في غرفتي..



مات.. لقد مات.. من
المؤكد ان القاتل لم يتمكن
من مغادرة الفندق.. ربما
تكون لدى فرصة للقبض
عليه أثناء خروجه..



١٩١٩.. خصلة شعر سيدة..
من المؤكد أن تكون هذه
السيدة هي هاتن.. وعدسات..
يبدو أن..



سأفعل اللازم وسأتصل بالبوليس
حالا يا سيدي.. ولكنني لم أرى
شخصاً يدخل الى هنا سوى هذا
الذي يدعى عاصم..



اجتمع الطيارين
الأمريكيين في
غرفة خالد مساء
على طلبة..
مسكين يا عاصم!.. لقد تمكنت هاتن
من أن تعرف ما كنت تنويه لها فقامت
هي أو أحد رجالها بقتلها الى هنا..
ومن قال ان عاصم لم يكن واحداً من
رجال هاتن!.. فعندما أثبتت حوله
الشكوك فضل أن ينجو بنفسه ويقضي
على هاتن ولكنها كانت أسرع منه..
سليم!.. أنا أمتعك من
اتهام شخص ميت بدون
دليل واحد!..



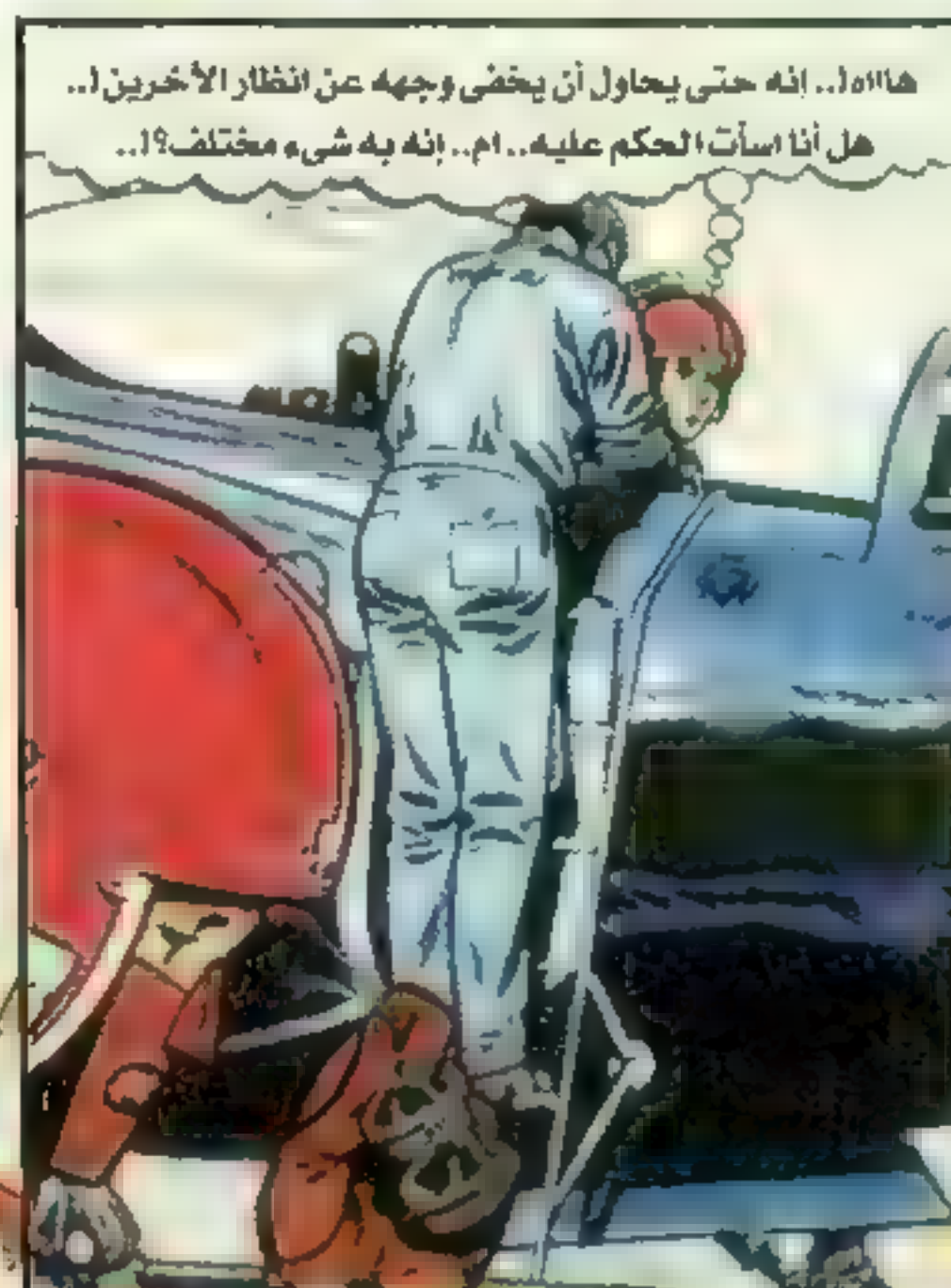
... المخرب كان يستخدم هذه
الأشياء من أجل التتكر.. ومن
المؤكد أن تكون هاتن كانت متتكرة
في زى آخر عندما تمكن عاصم
من اكتشاف حقيقتها!..



بعد قليل بدأ رئيس
الشرطة تحقيقه في
الفندق..
الباب الخلفي مغلق بإحكام أما جميع
مخارج الفندق قد تم إغلاقها في
الحال وبذلك لم يتمكن أي شخص
من مغادرة الفندق..
وبالتالي لم يتعرف أحد
بالفندق على مواصفات هاتن
أو لم يشاهد أحد قاتلة تحاول
الهرب..
إذا هاتن هي نفسها هذا المخرب
ولكن يا ترى في أي ركن من أركان
الفندق تختفي الآن؟..



ولكن أين هو؟..
لقد خرج للبحث عن عاصم في
كراتشي فحارس الباب قد لمح
يخرج منه أثناء منتصف الليل وهو
لم يعد حتى الآن.. اعتقد أنه
سليصق عندما يعلم بوفاة عاصم..

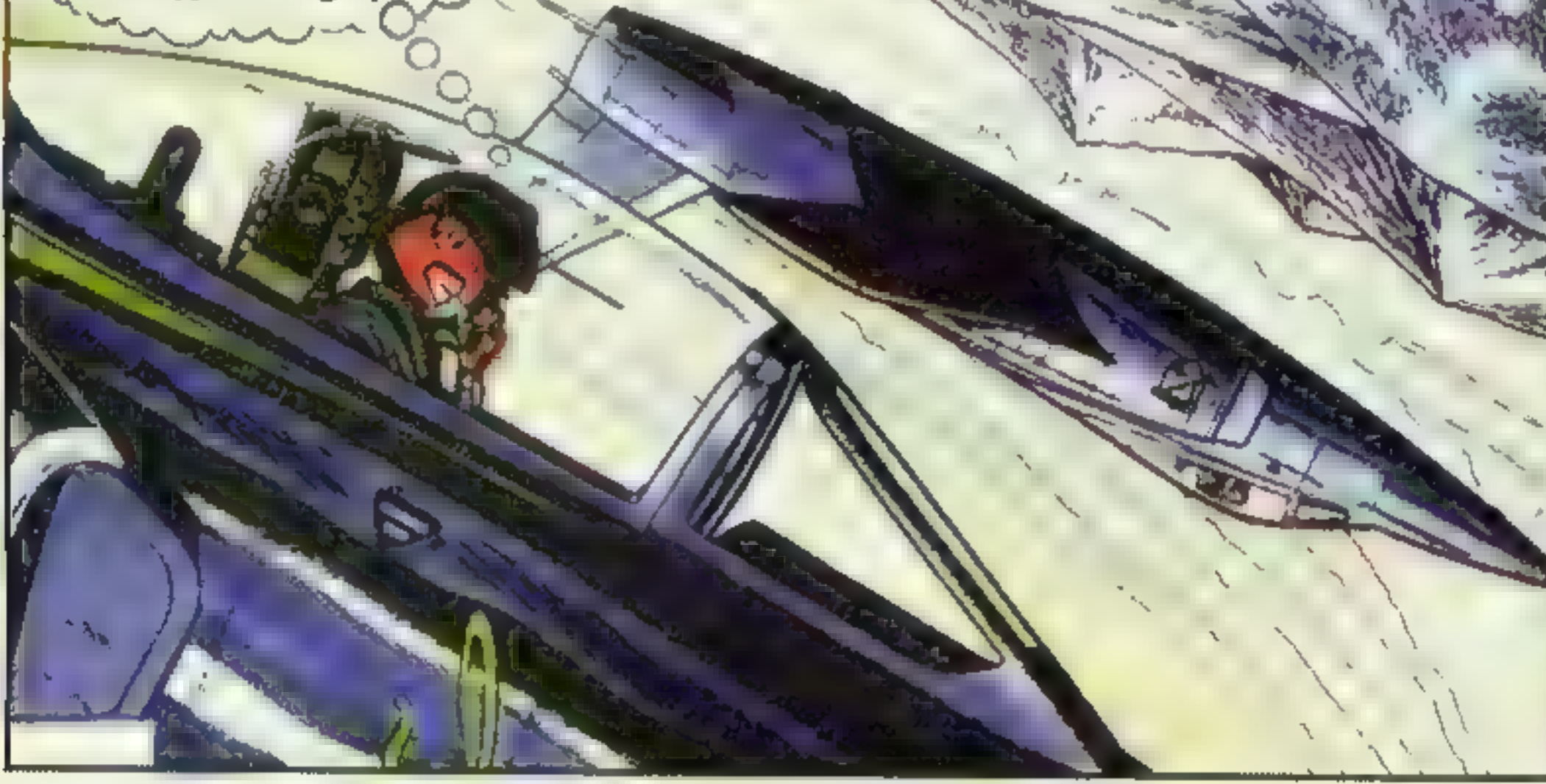




وبالرغم من أن عرض طاقم، النجوم
الزرقاء، حاز على إعجاب الحاضرين
إلا أن ماهر عاش لحظات مرعبة..

هؤاد أم.. أم فائق؟ أنا.. أنا لا أعلم..
إذا كان أي شيء سيحدث فمن المؤكد أنه
سيحدث أثناء التشكيل القادم عندما
تقترب كل الطائرات من بعضها
البعض.. ما العمل إذن؟

لم يلمح أحد تلك العلية المليئة
بالمشغلات والتي كنت أخفيها تحت
سترتي.. والآن سانتظر حتى تقترب
الطائرات من بعضها البعض ثم..



خالد إفضل التشكيل! إفضل التشكيل!
.. إن هؤاد هو نفسه فائق، إنه سيحطمتنا
جميعا.. إفضل التشكيل
يا خالد أرجوك!...

.. من المؤكد أنك قد
جئت.. أسكت ولا
تتكلم..

يا الهي!.. إن هؤاد على وشك أن ينفذ خطته
فمن المؤكد أنه سيدفعنا إلى أن نصطدم
ببعضنا البعض لنسقط جميعا في
لحظة واحدة!..

بدأ يتقدم الكابتن خالد الذي يرأس
التشكيل الذي في وضع الانقلاب ليقابل
التشكيل الآخر بقيادة هؤاد لتكون تلك
الطائرات تشكيلا آخر وفجأة..



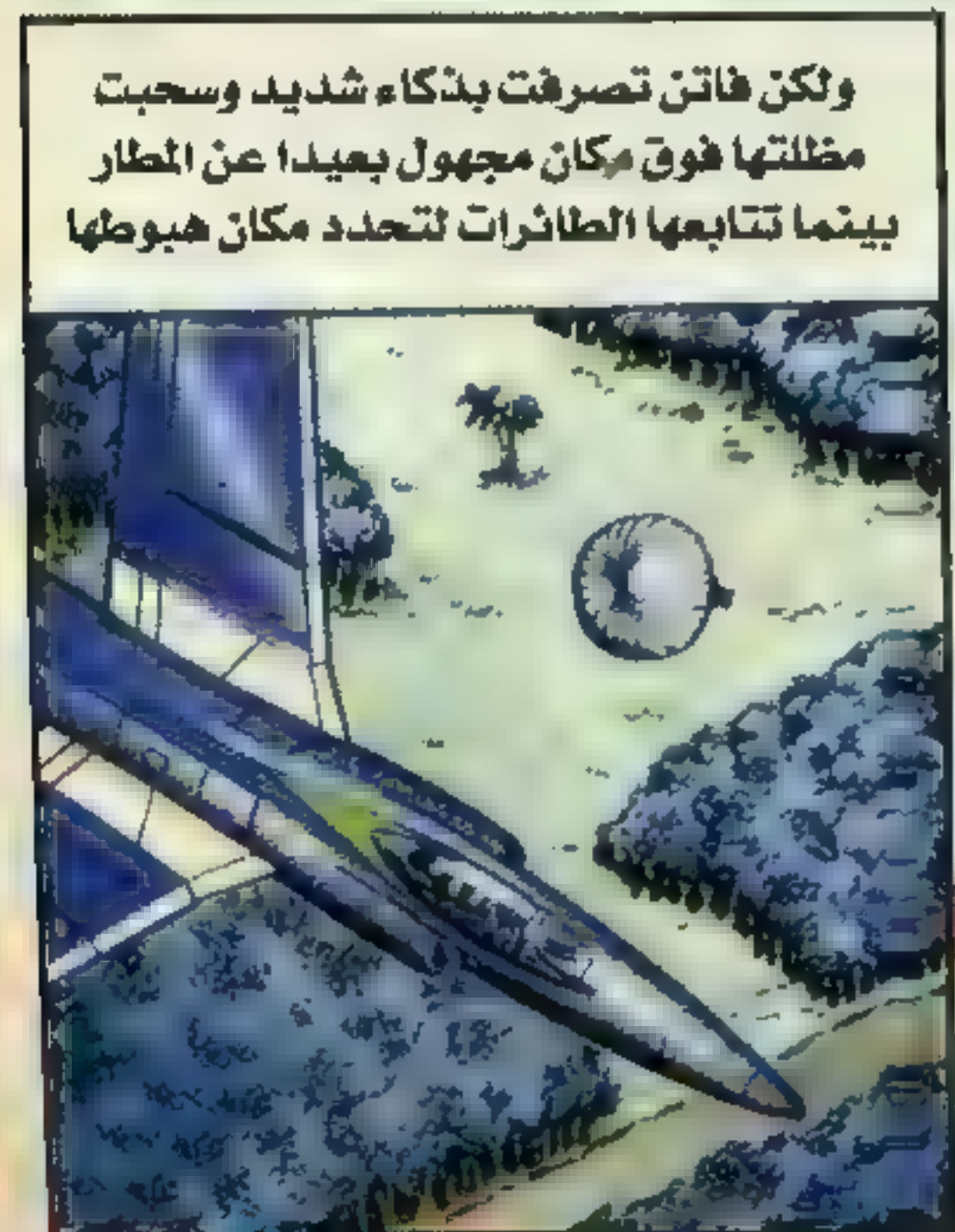
في أقل من ثانية انفصلت الطائرات الأربعة
وانعطفت كل طائرة بزاوية ج ٤٥ درجة مئوية..

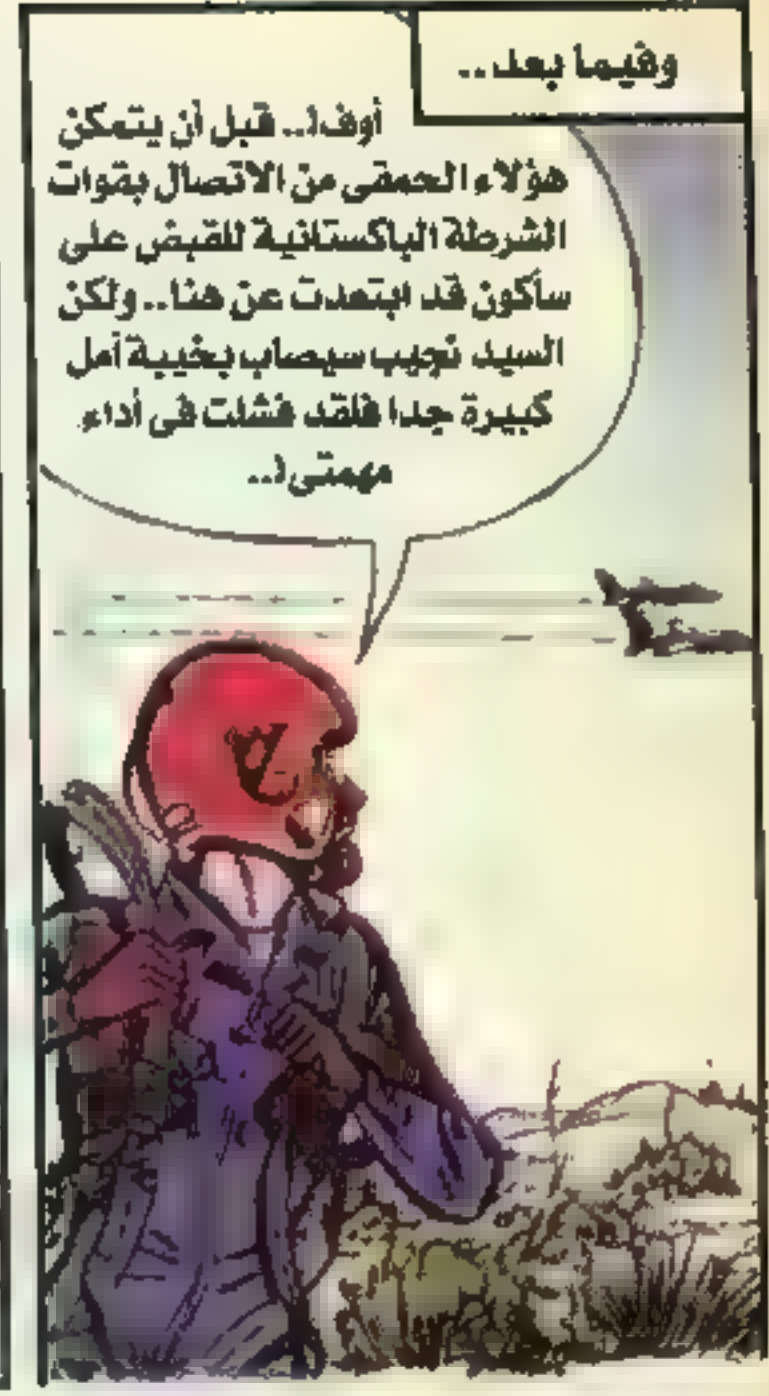
كارثة..

وفي الوقت الذي اقتربت الطائرات الأربعة من أجل
الالتحام المتشابك تحجرت عينا خالد فجأة وصرخ..

هؤاد!.. إنه لا يلتزم بالارتفاع المتفق
عليه!.. إنه سيحطمتنا!.. انفصال!..

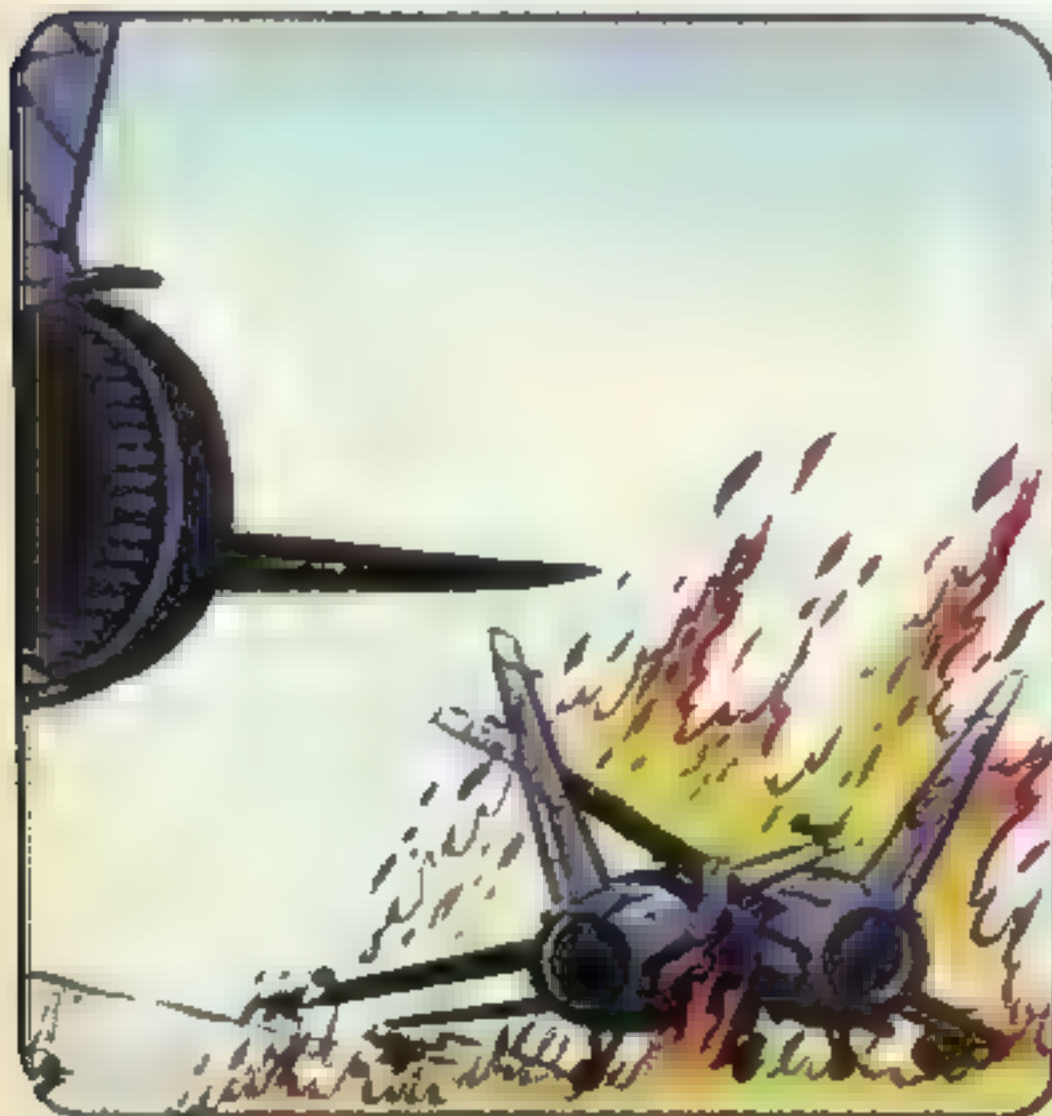






..وهي التي أطلقت على طائرانا النيران وقد تسببت في قتل اثنين من أفضل رجالنا..

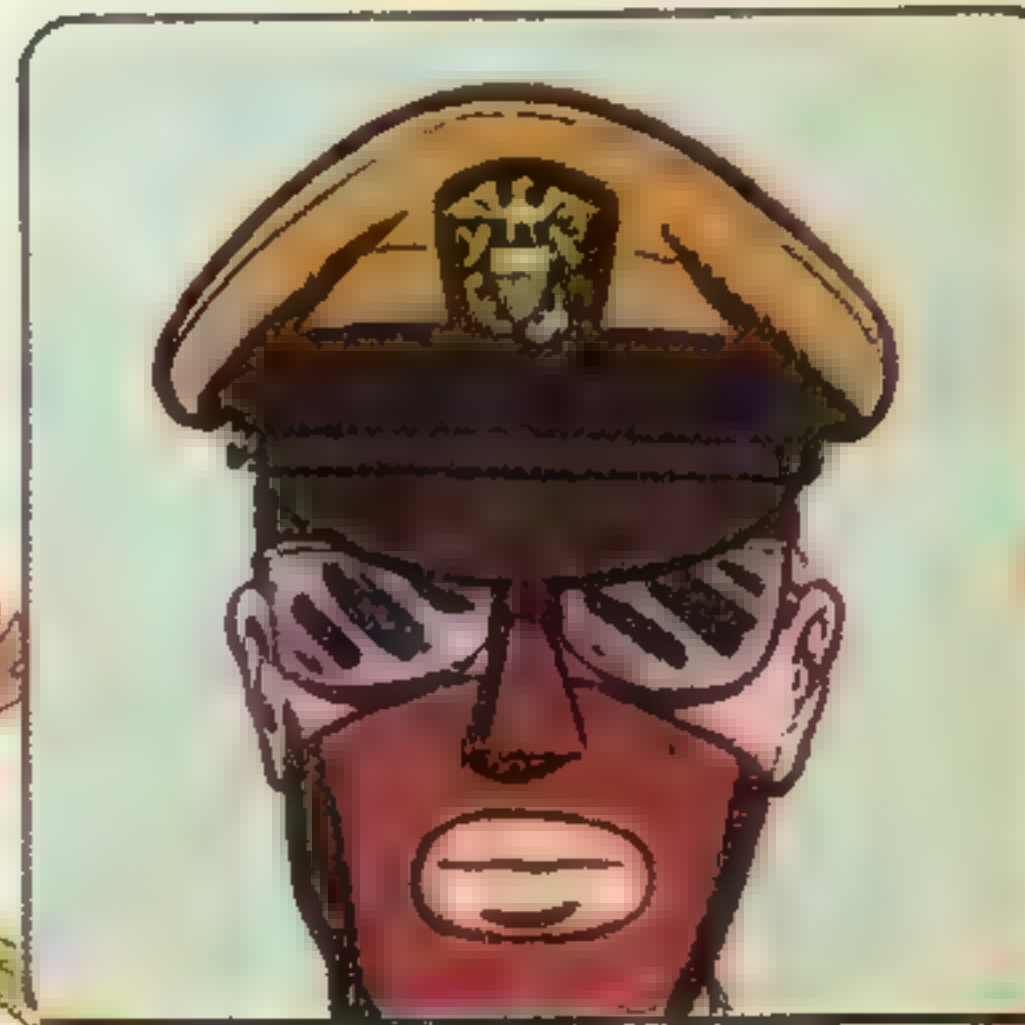
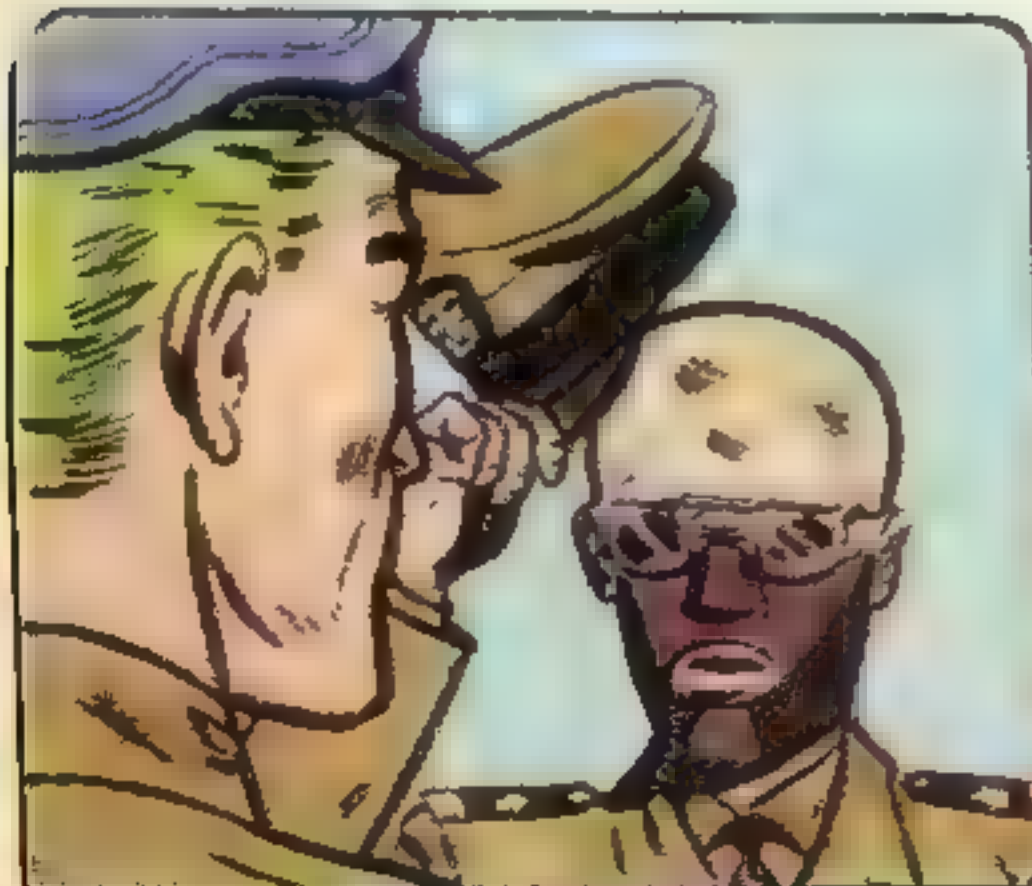
فأثناء انشغالنا بمحاولة الاشتراك بأى ثمن في المسابقات الباكستانية استخدمت معنا فائق بعض الحيل والطرق القديمة فهي التي قد أرسلت لنا الطرد الملقم في ليلة مغادرتنا لأمريكا..



فأثناء رحلة قدوم الطيار المقتع الى كراتشي قامت فائق بخطفه وانتحال شخصيته.. فحلفت رأسها تماماً ثم أخفت لون عينيها تحت العدسات اللاصقة كما أخفت باقي ملامح وجهها تحت القناع المصنوع من الجلد!!!..

وبما إنه لا يوجد أحد بيننا قد تقابل شخصياً مع هذا الطيار من قبل فكانت مسألة التعرف عليه شبه مستحيلة.. كل هذه الأحداث أوحى لها بفكرة شيطانية..

ولقد علمت بأننا قد أرسلنا في طلب طيار آخر بديل للطيارين الذين فقدناهما ولقد علمت أيضاً بأن هذا الطيار هو فؤاد أو الطيار المقتع..





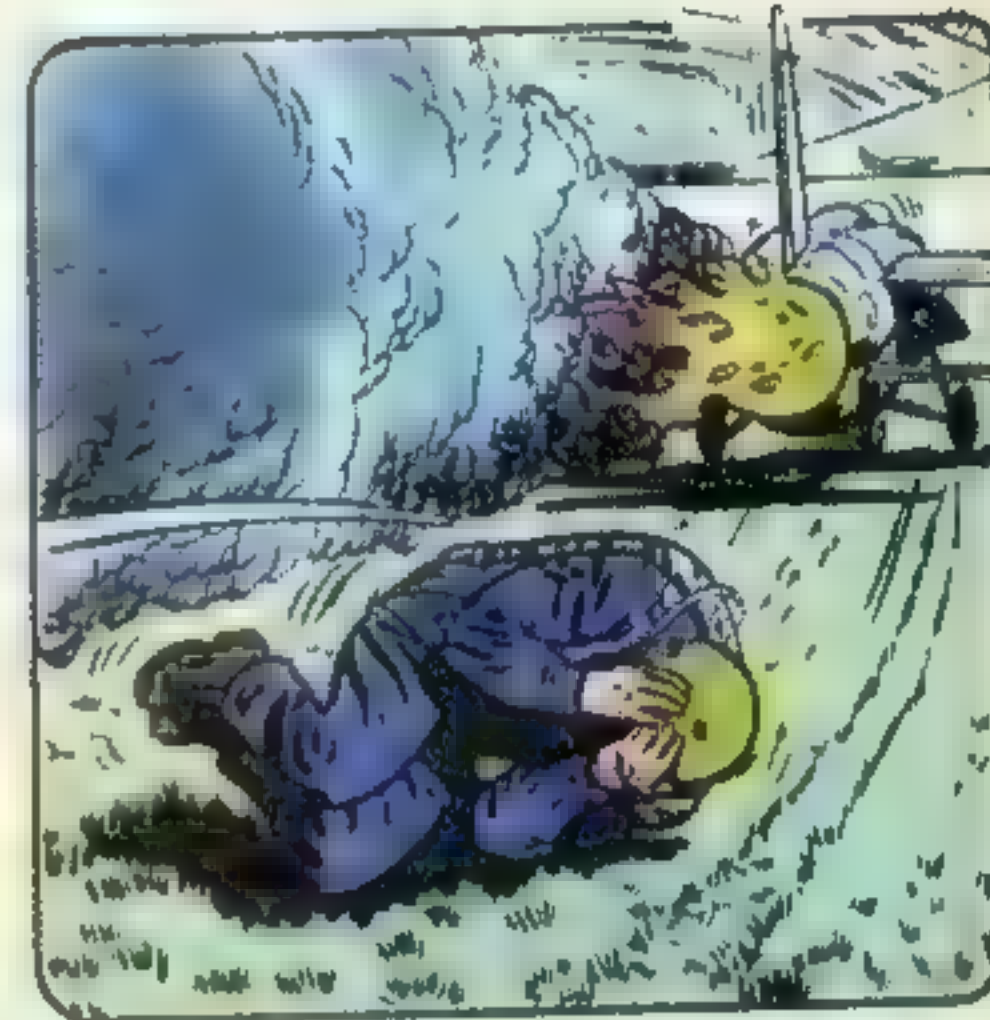
ومنتن
وصولها الى
«أنكرا»
حاولت أن
تبعد عن
نفسها أى
شكوك مع
القضاء على
فى وقت
واحد فقامت
بتخريب
المقعد
القاذف
الخاص بى
فى الطائرة
التي كان من
المقرر أن
نركبها
سويا!..



فجعلته يعتقد بأنه يطاردها بينما
هى موجودة بالهتجر وقامت
بتحذير عاصم..

وفى كل مرة تتعرض فيها لحادثة ما تجعلنا
نعتمد بأن عاصم هو المسئول عنها مستفيدة
بذلك من كره سليم الشديد لعاصم..
وعندما شعرت بأنها معرضة لأن تنكشف
خطتها عندما فاجأها ماهر فى الفندق
قامت بإلقاء ماهر فى طريق مضاد تماما..

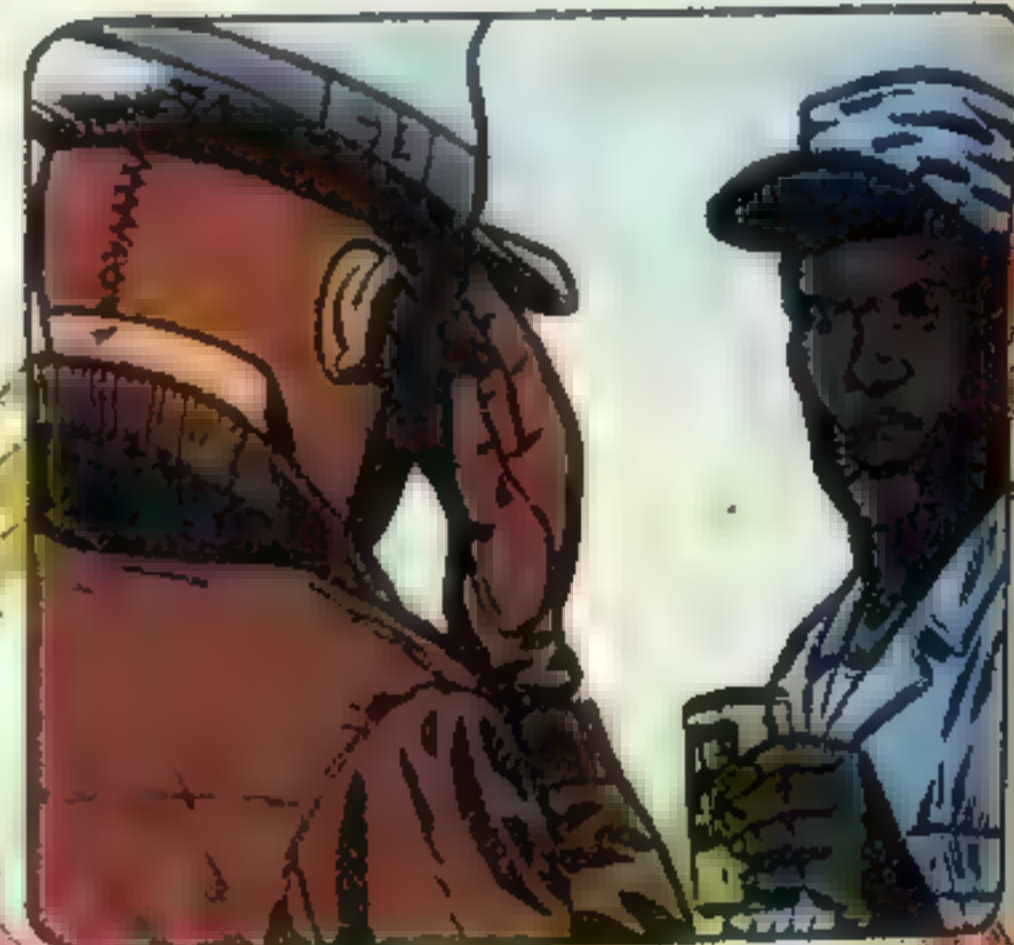
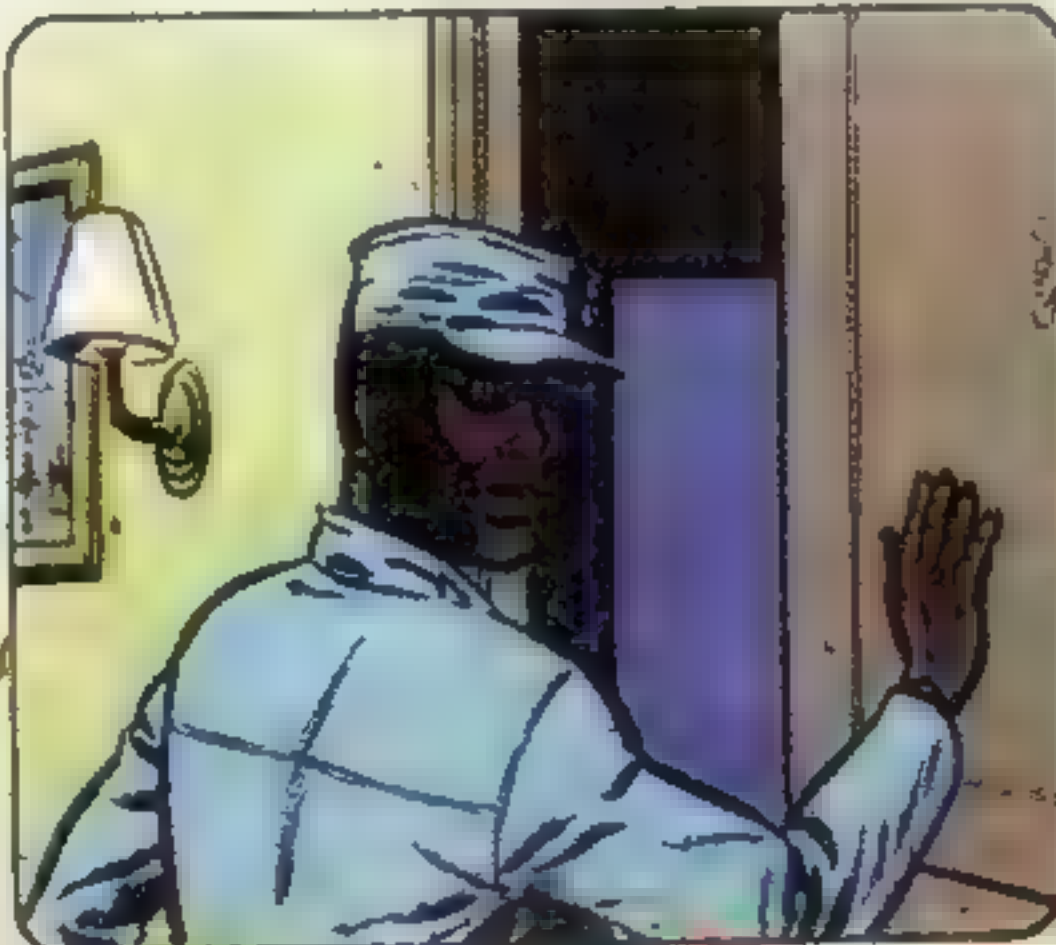
ولكننى نجوت بأعجوبة أما هى فقد
تمكنت من أن تقفز من الطائرة وخوفا من
أن نشك فيها انتهزت فرصة اتهام سليم
لعاصم بأنه هو مخرب الطائرة وفكرت فى
خطة جديدة..



وفى حقيبة سرية عثر عاصم على
شعر مستعار وعدسات لاصقة وقد
فاجأته فاتن أثناء قدومه الى
لاعطاني دليل براءته وقامت
بقتله..

وقد نجح عاصم وتأكدت شكوكه بأن
الجاني هو هذا الطيار المقنع وفى اليوم
الذى خرجت فيه فاتن لتبحث فيه
عن عاصم لكى تقتله كان هو قد تسلل
الى غرفتها ليبحث عن دليل ادانتها..

وبعد أن تناول عاصم العصير استغرق فى نوم
عميق وبذلك فقد كان أمامها الليل بطوله
لتخريب أجهزة مقياس الارتفاع بالطائرات كما
تخلصت أيضا من العصير الذى به المخدر لتحاول
الصاق التهمة بعاصم الذى أقسم لى قبل موته
بأنه سيكتشف من هو المتهم الحقيقي..



وبعد أن فقدت فائق عدساتها اللاصقة اضطرت لاستخدام النظارة الشمسية لتخفي عنا عيناها الزرقاوتين وكانت قد قررت بأن تقفز من الطائرة المظلمة أثناء تشكيلنا المتشابك وتتركها فوق طائراتنا حتى تنتهي كلنا في وقت واحد...



ولولا تحذيرات ماهر لكنا الآن كلنا في عداد الموتى ومعنا أيضا بعض المتفرجين



أما أصابع الاتهام فكانت ستشير إليها ولكنها كانت أعدت خطة لهروبها بسرعة قبل القبض عليها

ولكن يجب علينا مطاردتها حتى تأخذ جزاءها وتعاقب على قتلها لعاصم المسكين...



أشك في أننا سنتسمع عنها أي أخبار لفترة طويلة... هاه... تأتي لأكثر المواضيع أهمية إن الباكستانيين قد تأثروا جدا بعروضنا...



ولقد تم اخباري منذ لحظات بأننا قرنا بهذا السباق...

رائع...

إذا أعتقد يا ماهر انني أستحق أن ترفع عني عقوبة الايقاف... اليس كذلك؟



لا أستطيع أن أرفض طلب لمنقذنا... والآن يمكنك أن تنطلق كما تشاء ولكن لا تنسى إننا سنرحل غدا

ها هاه،
ها ها ها ها...

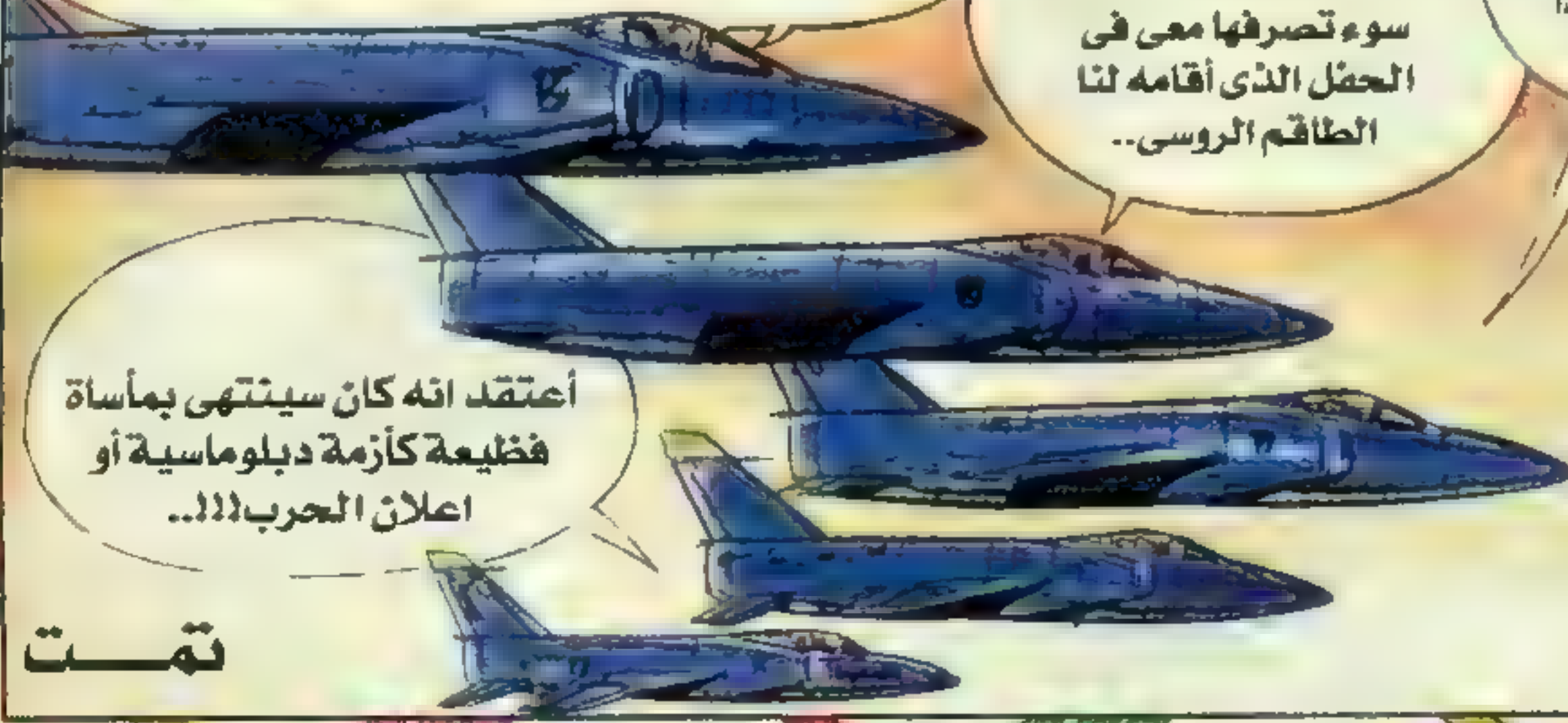


وفي اليوم التالي انطلقت طائرات طاقم «التجوم الزرقاء» إلى أمريكا وصوب مغامرات جديدة...

هيه، ماهر... من أين أتيت بالعبة الصغيرة ذو الغلاف الرائع والتي رأيته معك هذا الصباح؟

انها هدية وداع من الكابتن تاقانيا فهي قد أصرت على مقابلتي لتعتذر لي عن سوء تصرفها معي في الحفل الذي أقامه لنا الطاقم الروسي...

الحمد لله انك قد انسحبت من الحفل في الوقت المناسب فلو لا تدخل الكابتن خالد لا أحد يعلم كيف كان سينتهي هذا الموقف...



أعتقد انه كان سينتهي بمأساة فضيحة كآزمة دبلوماسية أو اعلان الحرب...

تمت

ملخص ما سبق:

استطاع بوبو الهرب داخل الساعة التي نقلها حراس السجن خارج زنزانه بتمكنوت الدولاري الا ان خادم بتمكنوت كان يشك في الامر خاصة وان بتمكنوت الدولاري قد اختفى من الزنزانه واهتدى الخادم الى وضع يديه على مكتب بتمكنوت الدولاري وراح يوجه بعض الاسئلة كما يفعل المنوم المغناطيسي في مدينة الملاهي

سيد
بتمكنوت..
أين أنت؟



أنا بعجبر.. اذا
كنت ميت فلدق
دقيقتين



يوم.. يوم..



اذا.. انه لقد مات..
سيد بتمكنوت مات!



لا.. أنا لم أمت
أيها الغبي!



ماذا تعني
بالباب؟ أي
باب؟



وبعد قليل

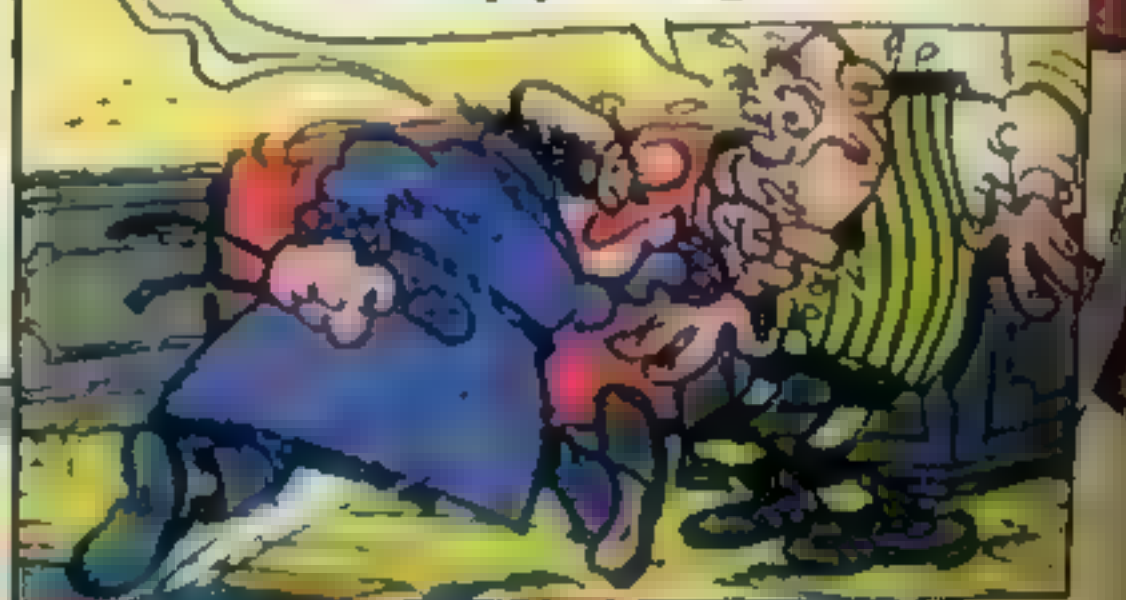
هل كنت هنا يا
سيدي؟ ماذا كنت
تفعل؟

لا شيء! لقد
كنت استريح!



هل أنت الذي أفضلت الباب؟

أنا؟ لا.. لا.. أقسم لك.. لم أكن
اعرف أن هناك باب..



إذا من الذي دخل
الى المكتب؟



رئيس الحراس
عندما جاء يأخذ
الساعة

ماذا؟

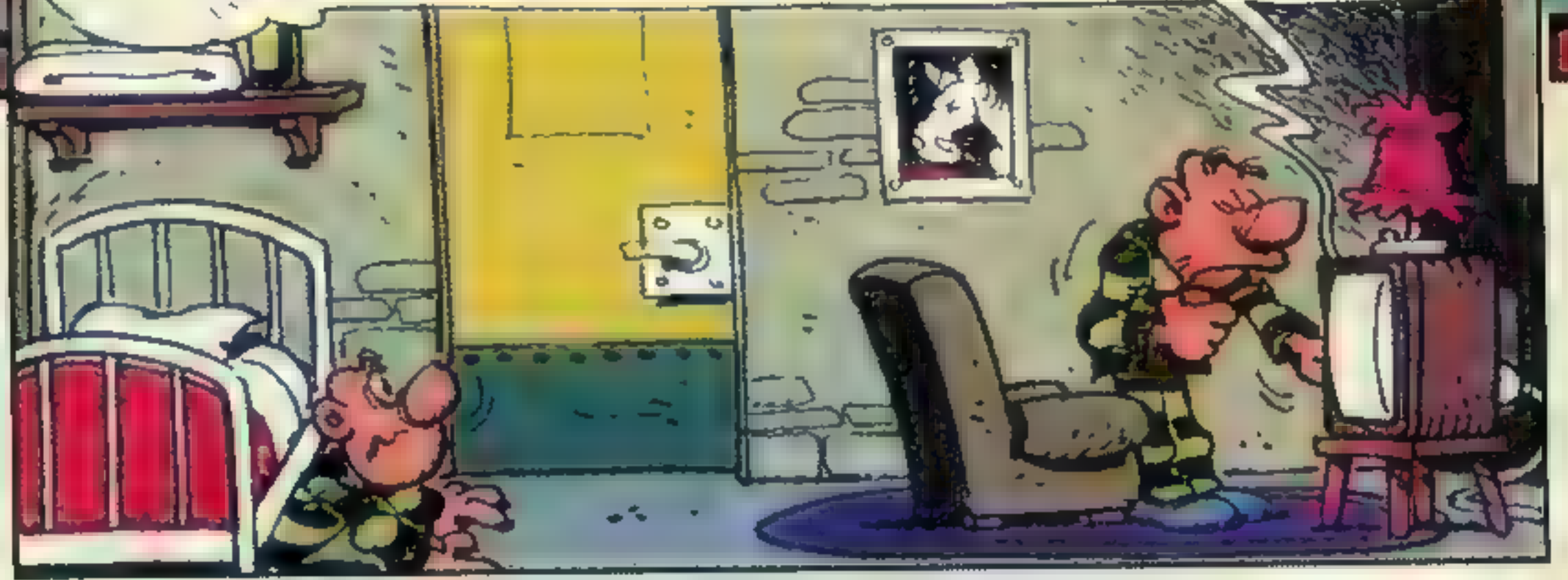








والآن نقدم لكم الحفلة الغنائية على مسرح .. كليك



شكرا يا عزيزي لسماحك لي بالاختباء هنا..



بوبيو! ماذا تفعل تحت السرير؟

لقد كنت مختبئا من الحراس المسلحين



حراس مسلحين؟ لماذا؟

سأشرح لك فيما بعد.. ولكن هل يمكنني البقاء هنا؟



اعتبرها زنزانتيك يا عزيزي!

شكرا لك.. أنا كنت اعرف انك شخص كريم يعتمد عليك



واجلس هنا فستكون في امان تام

شكرا.. ولكني اريدك أن تنظر بالخارج وتبلغني هل رحل الحراس أم لا..



بهدوء....

اطمئن..



لا يوجد أحد في..



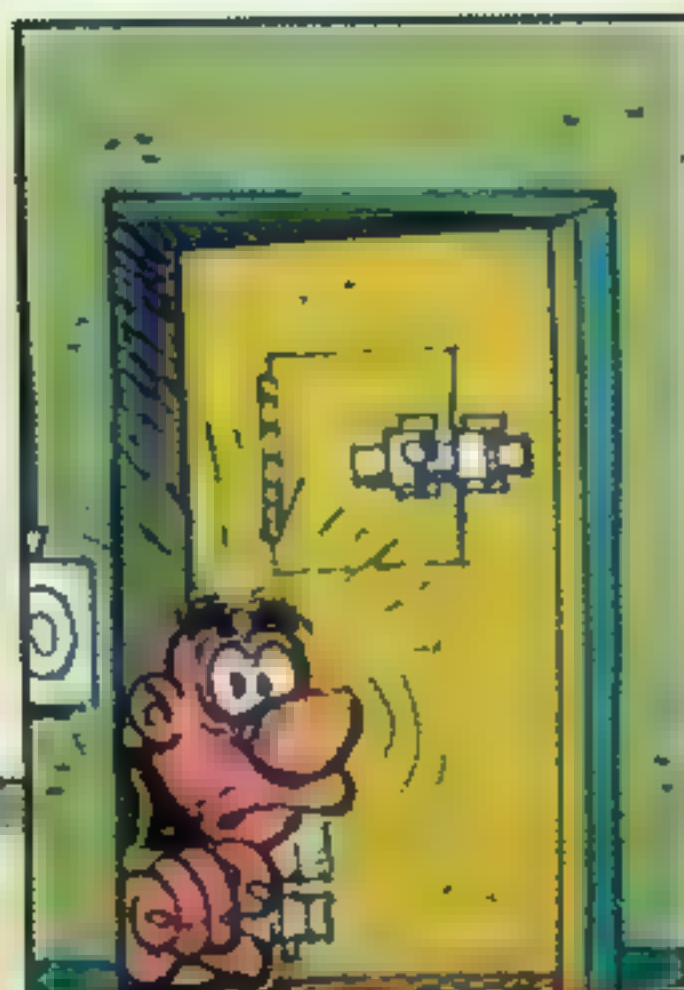
احم.. أنا.. سأعود بعد لحظات.. ابق هنا ولا تتحرك..

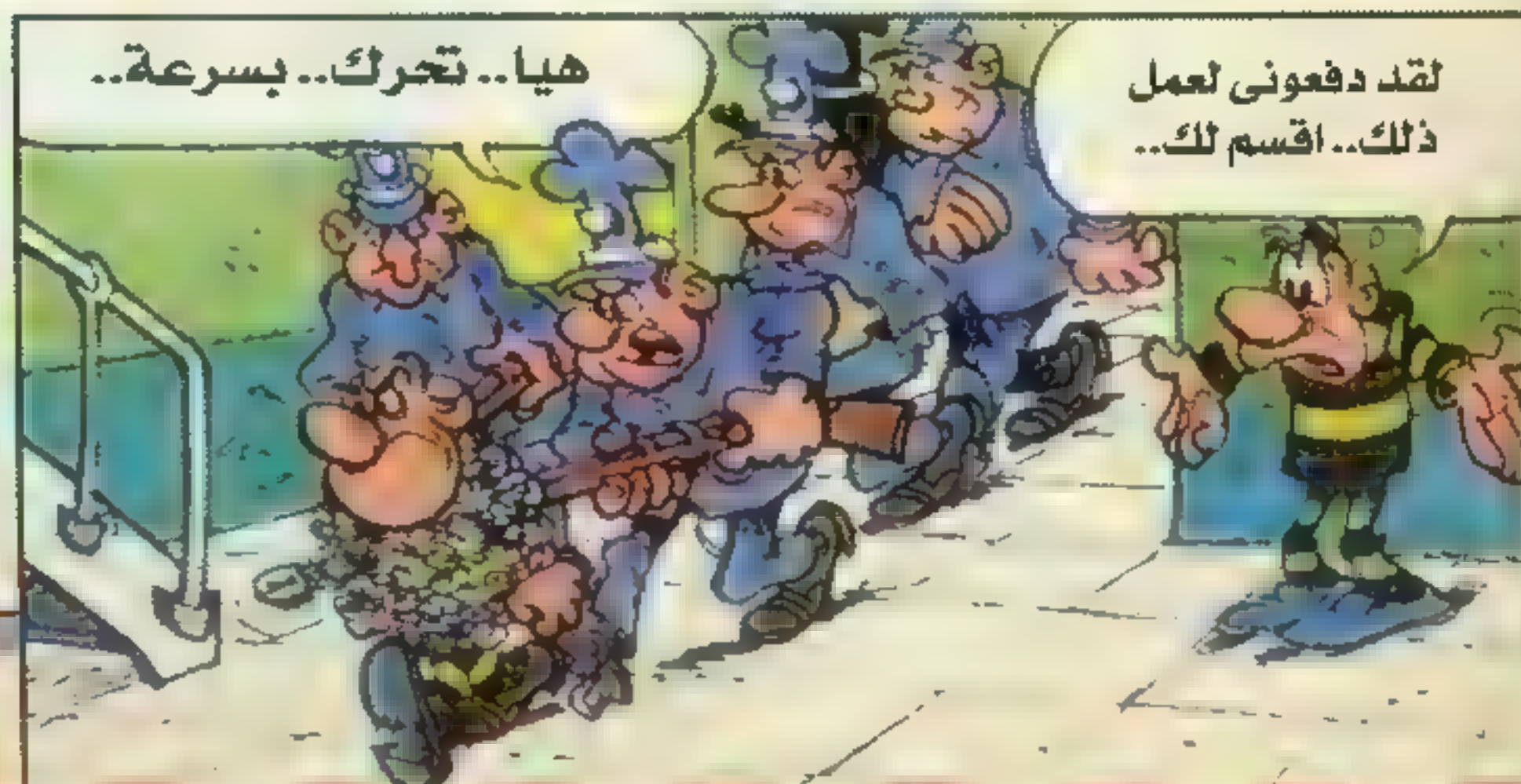


مطبوع المصنف عليه



ر.ح.او.م.ب. مكافأة ٢٠ ل.ص.ج.ن.ه







ماذا تقول؟ هل تمزح؟

لا.. أنا لا أمزح.. اذهب وألقى نظرة أسفل مكتبة
وستجد نقوداً مزيضة تكفى للىء بنتك!



هل ما
يقوله
حقيقى؟

!... أقصد..
أعنى...!



يا لك من
لص!!

سأمرقه
تمزيقا!!

لص!
محتال!

غشاش!

اتركوه لى!
اعدموه!



توقفوا! توقفوا!.. اهدوء من
فضلكم!

يجب... يجب... أن... تى..
تحمينى... هذا و..
واجبك



وبعد قليل..

بعد كل المصاريف التى تسببت فى أن تصرفها ادارة
السجن.. سيكون وضعك حرجا..
ستدفع الثمن غاليا..

... يمكننى العمل فى
مقابل تلك النقود!



تعمل؟! عليك أن تعمل
٢٠٠ عام لكى تستطيع
سداد الفواتير التى
أنفقناها! وماذا تستطيع
أن تعمل؟



!... أ.. أزييف
نقود..





ورد حمام السباحة

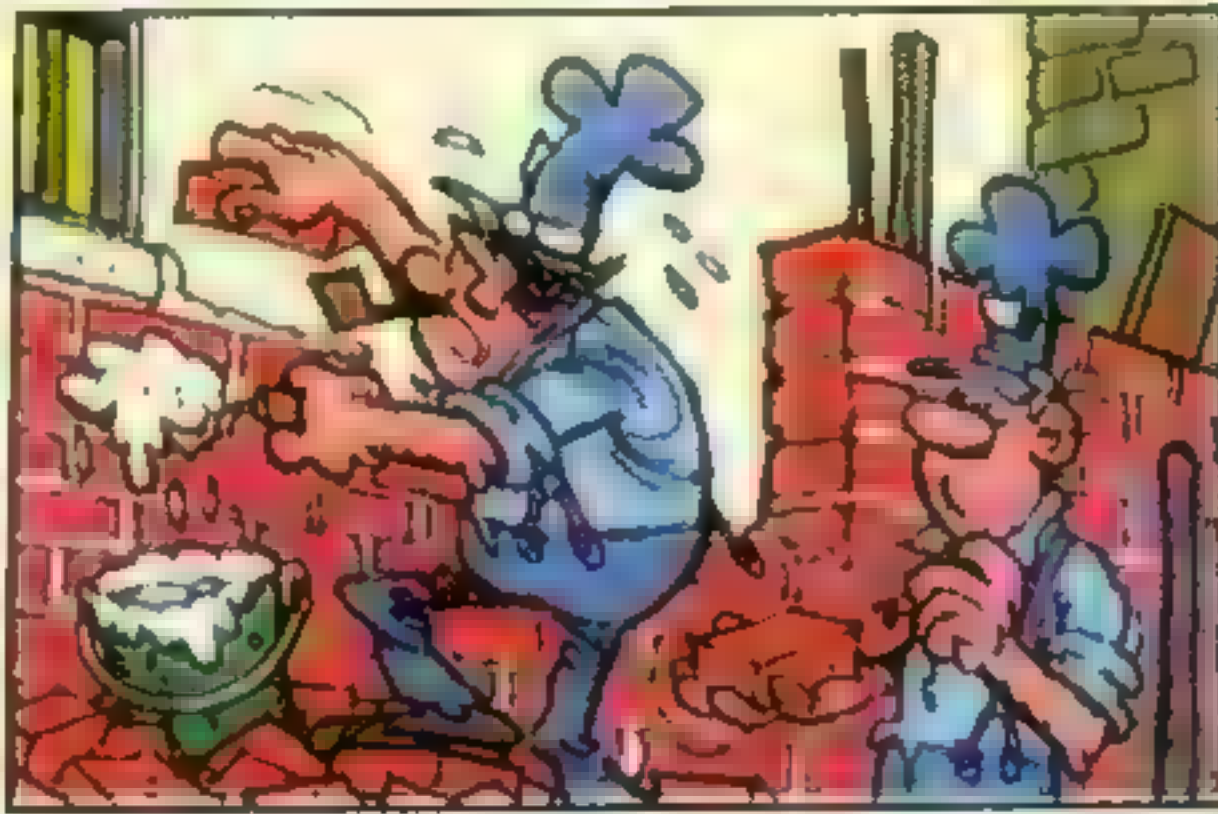
فى هدم ملعب الجولف



اشعر انه نحن الحراس
الذي حكم علينا
بالاشغال الشاقة داخل
هذا السجن!



.. وهدم الحوائط واعادة الزخانات الى صورتها الاولى...



والخفيف..



وبدا المدير يتلقى العلاج النفسى



انه يتحسن.. ولكن انتبهوا
لطعامه حتى لا يتدهور مرة
اخرى



هم

كيف حاله
يا دكتور؟

وقاموا بتعيين بعجر كحارس خاص
لبنكنوت..

وقدم الجميع الشكر الى بعجر الذى كشف بنكنوت
المخادع..



هيا.. لم يبق سوى ٢ مليار و ٥ ملايين حجر
وتسدد قيمة
القواتير..



برافو

شكرا شكرا

يعيش بعجر
يعيش

قدم لك الشكر
باسم سجن
المزرعة



هل نسيتونى؟! أنا هنا!
هل يسمعنى احد؟ هل
يسمعنى احد؟؟



وأنا؟

وعاد كل شيء
كما كان..

كل شيء
تقريبا..

الظاهر الباطن

الى مخلوقاته ولتتفكر فيها، وسوف يهتدى الى أن الخالق هو الله تعالى.. فلا يوجد من يرغم أنه هو الذي خلق السموات والأرض، فقدرة الله ظاهرة في هذا الخلق.

وقد أمرنا الله أن نتخلى عن الأثام والذنوب، ظاهرها وباطنها، ما ظهر منها وما خفى، لأنه تعالى مطلع علينا، يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور.

قال تعالى: «وذروا ظاهر الأثم وباطنه إن الذين يكسبون الأثم سيجزون بما كانوا يفترون» الأنعام: ١٢٠

وللعلماء في ذلك أقوال كثيرة، أهمها أن الأثم الظاهر هو ما كان متعلقاً بالبدن مما نهى الله عنه، أما باطن الأثم: فهو عقد القلب من مخالفة أمر الله فيما أمر ونهى، وهذه المرتبة لا يبلغها إلا من اتقى وأحسن.

وقد أنعم الله على الإنسان بنعم كثيرة، بعضها ظاهر يمكن التعرف عليها، وبعضها باطن يحسها الإنسان في نفسه كالعلم بالله.

قال تعالى: «ألم تروا أن الله سخر لكم ما في السموات وما في الأرض وأسبغ عليكم نعمة ظاهرة وباطنة ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير» لقمان: ٢٠

وقد سأل عبد الله بن عباس عن معنى قوله تعالى «ظاهرة وباطنة» فقال النبي صلى الله عليه وسلم:

«الظاهرة الاسلام وما حسن من خلقك، والباطنة ما ستر عليك من سوء عملك» ويقترب اسمه تعالى «الظاهر» باسمه تعالى «الباطن»، وبذلك يتضح المعنى ويتأكد المراد، فهو الظاهر في كل شيء: قدرته ظاهرة، وآياته في خلقه باهرة، وهو الباطن الذي لا تدركه الأبصار.

وحين يتأمل الإنسان في هذا المعنى، ويتفكر في خلق الله وإبداعه، لا يملك إلا أن يسلم بعظمة الله تعالى، والذي يتأمل بقلبه ووجدانه وعقله يرى الله تعالى قريباً منه حبيباً إليه، ويشعر به في كل لحظة..

اللهم أنت الأول ليس قبلك شيء، وأنت الآخر ليس بعدك شيء، وأنت الظاهر فليس فوقك شيء وأنت الباطن فليس دونك شيء، اقض عنا الدين واغننا من الفقر.

بقلم: د. وجيه يعقوب

كان الامام أبو حامد الغزالي يسير في الطريق بصحبة كوكبة من تلاميذه ومريديه، وكان هؤلاء التلاميذ يوقرونه ويبالغون في إظهار لحفاوة به.

وفي الطريق مر الغزالي بإمرأة عجوز، فمالت العجوز على أحد تلاميذه وسألته،

«من يكون هذا الرجل الذي يسير في زهو ووقار؟

فأجابها الرجل وابتسامة عريضة على وجهه قائلاً،

«ألا تعرفينه؟ إنه الامام الكبير أبو حامد الغزالي».

وتعجبت المرأة وقالت،

«ومن يكون أبو حامد الغزالي؟ وما صنعته؟ فقال الرجل،

«إنه أكبر علماء عصره، وقد أقام على وجود الله ألف دليل».

وهنا أظهرت المرأة اندهاشها وقالت،

«وهل يحتاج الله الى دليل، وهو الظاهر الذي تدل كل الأشياء على أنه تعالى هو الخالق الباري المصور، ففى كل شيء له آية.. تدل على أنه الواحد».

ثم أضافت قائلة،

«رحم الله العربي البسيط الذي قال: الأثر يدل على المسيرة أسماء ذات أبراج، وأرض ذات فجاج، وبحار ذات أمواج.. ألا يدل كل أولئك على الله القدير».

وهنا تعجب الجميع من فقه هذه المرأة البسيطة الذي يدل على إيمان فطري سليم بالله تعالى الظاهر في كل شيء، الذي يدل كل شيء في الوجود على عظمته وقدرته.

لقد اتقن الله كل شيء خلقه، فإذا قلب الإنسان بصره في السموات والأرض، وإذا تأمل في نفسه، لأدرك أن كل ذلك يدل على إبداع الخالق، الذي أحسن كل شيء خلقه.

فسبحان الظاهر الذي ليس فوقه شيء، وسبحان الباطن الذي ليس دونه شيء.. فهو الباطن الذي لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار. احتجب عن أبصار الخلق وعن إدراك حواسهم، وذلك مع شدة ظهوره وكمال نوره.

قال تعالى: «هو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم» الحديد: ٢ تجلت قدرته، وظهرت عظمته في كل شيء.. وإذا أراد الإنسان أن يتعرف على الله فليُنظر

روضة الإيمان

إعداد: منال عزام

رسوم: عبدالشافي سيد

في بيتنا.. كلب

تمنع عنه الطعام والشراب وقد قال صلى الله عليه وسلم «عذبت امرأة في هرة حبستها حتى ماتت فدخلت فيها النار، لا هي أطعمتها وسقتها إذا هي حبستها، ولا هي تركتها تأكل من خشاش الأرض»، وإذا كان ارتباطك بالكلب شديد وأنت تحشى عليه من الجوع والعطش فيمكنك اقناع والدك بأن يبقى في الحديقة أن كان لديكم حديقة، على ألا يسمح له بدخول المنزل فلا تعصيه وتأكد أنه يعمل لصالحك وصالح الجميع لأن اقتناء الكلب في الشرع لا يجوز إلا للحراسة أو للتعرف على المجرمين أو للصيد أي للضروريات فقط والله أعلم.

فقال أبي أن الكلب نجس وأن وجوده في المنزل لا يناسب شريعة بيتنا كمسلمين.. فتعجبت وقلت في نفسي كيف يوصي الإسلام بالرفق بالحيوان وكيف يقول أبي أن وجوده في المنزل خطأ.. أنا في حيرة وأريد أن أعرف الإجابة على سؤالتي.. لا يجوز شرعا اقتناء الكلب لأنه كما قال والدك نجس، والبيت الذي فيه كلب لا تدخله الملائكة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «من اقتنى كلبا إلا كلب صيد أو ماشية فإنه ينقص من أجره كل يوم قيراطان» أما عن الرفق بالحيوان فالمقصود به أن لا تؤذي أي حيوان تلتقي به في الطريق أو غيره، كما لا

كنت عابدا من المدرسة ذات يوم فوجدت كلبا مسكينا وما أحزنني حقا أنه كان نظيفا ولكنه كان ينن من الجوع والعطش ولم أجده بدا من حمله وأخذته إلى البيت حيث دفنته وأطعمته وأسقيته وبعد ذلك أحسست براحة كبيرة والمدهش أنني أحببته حبا شديدا فشعرت كما لو كان صديقا لي منذ زمن، وقد ظن أبي وأمي أنني سأتركه يذهب ولكنني تمسكت بوجوده في المنزل وبدأ هو يأخذ راحته فيجلس بيننا مسترخيا وينام تحت سريري ويتمسح في أقدام أبي ويلعق ملابس أمي..

وكنت سعيدا بهذا وأشعر بأنني قمت بعمل إنساني كبير ولكنني لاحظت تدمير أبي واستياء أمي وتعجبت من هذا فالكلب لم يؤذيهم ولم يخرب أي شيء في البيت وذات يوم وجدت أبي يقول بإصرار أن على إخراج الكلب من المنزل فبكيت وتشبثت به وقلت في ثورة غضبي أنك يا أبي أول من علمني الرفق بالحيوان فلما تغير موقفك الآن



شخصيات إسلامية حذيفة ابن اليمان

كانت شخصيته تتسم بكرهية النفاق ومنذ جاء على الرسول هو وأبيه وأسلم وهو قوى نظيف شجاع ويحتقر الجبن والنفاق والكذب، فتأدب على يدي الرسول فأصبح صادقا أميناً، حتى أن أمير المؤمنين عمر كان يستدل برأيه وبصيرته في اختيار الرجال ومعرفةهم ويقول حذيفة «كان الناس يسألون رسول الله صلى الله عليه وسلم من الخير وكنت أسأله عن الشر مخافة أن يدركني» ومن أقواله «القلوب أربعة.. قلب أغلف فذلك قلب الكافر.. وقلب مصفح فذلك قلب المنافق وقلب أجرد فيه مصباح منير فذلك قلب المؤمن.. وقلب فيه نفاق وإيمان فأيهما غلب ما غلب». هذا هو الصحابي الجليل عدو النفاق، صديق الوضوح، وقد رأى أباه يموت يوم أحد ورغم هذا بلى في القتال بلاء حسنا وتغلب على أحزانه، وفي غزوة الخندق كان له موقفا رائعا فقد اختاره رسول الله بطالا ليتسلل إلى معسكر الأعداء ليخبرهم أخبارهم وكانت الرياح قوية والمكان موحش والمهمة تحتاج لرجل شجاع لا يخاف فقطع المسافة بين المعسكرين واخترق الحصار رغم الظلام والوحشة واندس بين الصفوف وسمع أبا سفيان يقول للكفار «يا معشر قريش لقد هلك الأبل والريح شديدة فارتحلوا فإني مرتحل» ثم بدأ الرحيل وتبعه المحاربون وعاد حذيفة يرفأ البشرية للرسول، وفي معركة نهاوند العظمى قاد جيش المسلمين بعد موت قائدهم النعمان ابن مقرن» ورغم أن الفرس كانوا مائة ألف إلا أنه حمل الراية هاتفا «الله أكبر، صدق وعده الله أكبر، نصر جنده»، وانتهى القتال بهزيمة ساحقة للفرس، فقد كان الصحابي واسع الذكاء متنوع الخبرة رحمه الله فقد توفي في العام الهجري السادس والثلاثين وهو يقول «مرحبا بالموت.. حبيب جاء على شوق.. لا أفزع من ندم».



القرآن الكريم سورة الاسراء آية (١٥)

«من اهتدى فإنما يهتدى لنفسه، ومن ضل فإنما يضل عليها ولا تزر وازرة وزر أخرى وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا».

التفسير

من يهتدي ويعرف طريق الحق فهو يهتدي لنفسه فقط لأن ثواب عمله له، ومن يضل فإنما يضل أيضا على نفسه فقط، فكل شخص بحاسبه الله عن نفسه وليس عن غيره. «ولا تزر وازرة وزر أخرى» يعني لا تحمل أحدا ذنب غيره. وهذه الآية ذكرت حينما قال الكفار أن الله سيعذب آبائهم بذنوبهم ولم يعذبهم لأن آبائهم هم أساس ما هم فيه من ضلال فرد الله عليهم هذا الرد البليغ وقال أنه سبحانه وتعالى لا يعذب أحدا بذنب آخر.. وهذه الآيات في أجمالها تحثنا على العمل وتدفعنا إلى الجد وعدم الكسل. ويقول تعالى في نهاية الآية أنه لا يعذب إنسان دون أن يبعث رسول يهديه ويعلمه أمور دينه فإذا تمرد ورفض الهداية يأتي العذاب وهذا دليل على رحمة الله وعظيم حلمه على العباد.

الحدث الشريف

عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده رضى الله عنهم قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «ليس منا من لم يرحم صغيرنا ويعرف شرف كبيرنا» رواه أبو داود والترمذي.

نجوم المستقبل

إعداد: عبد الرؤوف رمزي



وفاء تسعى للدكتوراه في الباليه الماني

• وفاء محمد نجيب نجمة نادي الزمالك في الباليه الماني تعلمت فتون هذه الرياضة الفنية الجميلة وعمرها ٥ سنوات فقط باختيار شخصي منها وبدأت بحمام التربية والتعليم ثم احتضنتها المديرية ناجا سعد وتعلمت على يديها أسرار الأداء الجمالي وأبدعت في البطولات برعاية إيمان عرام وفيولا وماريان ودينا عبد الباقي. ونانيس، حتى أصبحت كابتن فريق ١٤ سنة ونجمة فريق ١٦ سنة وتؤهل حالياً للانضمام للمنتخب الوطني.. وفي البطولات نجحت في حصد العديد من الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية في بطولات القاهرة والجيزة والجمهورية والمدارس.

أما على المستوى الدراسي فهي من أوائل مدرستها الزمالك الاعدادية وتحظى باهتمام ورعاية مديرة المدرسة الأستاذة نادية صالح. مثلها الأعلى ديانا بطلة الجمهورية ونادي الصيد وأمنيتها ان تفوز ببطولة عالمية لمصر وتستكمل مشوارها الرياضي باعداد دراسات عن الباليه الماني والحصول على درجة الدكتوراه في فنونه.



عمر بطل ألعاب القوى من سوهاج

• من داخل معهد أدهو الاعدادي والثانوي بمدينة سوهاج ظهرت موهبة جديدة في سماء رياضة ألعاب القوى سيكون له مستقبل كبير خلال السنوات القليلة القادمة وهو البطل عمر محمد الذي نجح في صناعة نجوميته المبكرة من داخل مركز شباب نجع النجار بسوهاج ثم تألق في تصفيات المحافظة والتي أقيمت باستاد سوهاج الرياضي وفاز بالميدالية الذهبية وفي بطولة الجمهورية حقق الميدالية البرونزية بعد ان قطع مسافة سباق الجري وطولها ١٥٠٠ متر في دقيقتين وثلاثون ثانية مما جعل جميع خبراء اللعبة في رياضة ألعاب القوى يشيدون بمستواه خاصة ومن بطولة الجمهورية أقيمت بنادي الرواد بالعاشر من رمضان بالقاهرة وسط جميع أبطال الجمهورية.

يؤكد محمد حافظ المشرف الرياضي على الأبطال بالمعهد انه اختار عمر لرشاقته جسمه ومرونته وسرعته الكبيرة ورشحه ليكون أحد نجوم المستقبل في رياضة ألعاب القوى بمصر خلال السنوات القليلة القادمة.. أما عمر فأعلن انه لا يبدل عن الفوز بالميدالية الذهبية في بطولة الجمهورية القادمة.



أكتب رأيك بصراحة في مجلتك



أعجبني في هذا العدد

أكتب هنا كل الأبواب التحريرية والقصص التي نالت إعجابك في هذا العدد حتى نحرص على وجودها في كل عدد قدر الإمكان..

لم يعجبني في هذا العدد

أكتب هنا كل الأبواب التحريرية والقصص التي لم تنل إعجابك في هذا العدد حتى نحرص على تجديدها أو لغائها في الأعداد القادمة..

مراسلو مجلة بلبل

إذا كنت تود أن تعمل مراسلاً صحفياً لمجلة بلبل لتزودها بكل أخبار وأنشطة مدرستك أو ناديك الرياضي إملأ نموذج البطاقة الصحفية وأرسله على عنوان المجلة وسوف تصل إليك بطاقة المندوبين خلال أسبوعين فقط من تاريخ استلامنا رسالتك، تستطيع بهذه البطاقة المعتمدة أن تقوم بكافة الأنشطة الصحفية والمقابلات مع الشخصيات الهامة في المجتمع ثم ترسلها لنا لننشرها لك.

بطاقة المندوب الصحفي

الاسم: _____
العنوان: _____
المدرسة: _____
الصف: _____
العنوان: _____





انتوني اسامة سعد



اماني سيد



مهاب اشرف سيد



فادي توفيق



محمد أسامة



بسمه سلام محمد



مي ملحت



اسلام عادل



يحيى محمود



محمود رضا



هاجر عمر محمد



محمد السيد محمد



رامي عيسى



أحمد محمد اسماعيل



أحمد سيد جمعه



نرمين سيد جمعه



نعمه سيد جمعه



اسماعيل أحمد محمد



علاء سيد حسن



محمد سلام محمد



محمد أحمد



بسمه محمد علي



محمد عبد الفتاح



مصطفى محمد



والى شوقي



شاهدة سمير



شيماء أحمد



روان أحمد



أحمد طارق



شيماء محمد



اسلام محمد



هاجر حافظ



عبد اللطيف محمد



عبد الحليم محمد



أحمد قلزي محمد



مشيرة السعيد السواح



أحمد أسامة صالح



اسلام حافظ



أهتان عبد الوهاب



مصطفى عبد العليم



حبا أحمد الشاوي



نهي محمود محمد



محمد اسماعيل السيد



خالد أحمد محمد



شيماء مصطفى



منى هاني



ماری وجیهه اسعد



أحمد ايمن عبد الراضي

ججا يبحث عن ابنه

سيناريو: وجيه يعقوب

رسوم: عبد الشافي سيد





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا هدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لك من ههنا ههنا الفن
الرجاء حذف ههنا اطلق بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند نوفرها في الأسواق لدعم استمراريها